

CAPÍTULO V

EL CABALLO PINTADO; SU FENOTIPO. PELAJES ADMITIDOS.

Comprendido el comportamiento del gen LP y sus distintas combinaciones genéticas, podemos analizar cómo su presencia ha influido directamente en el desarrollo y consolidación del Pintado Argentino, raza que encuentra en este gen el fundamento de su identidad y su expresión fenotípica más representativa.

El Pintado Argentino basa su patrón de pelaje en la expresión Patrón Leopardo (LP), el cual debe coincidir tanto en su genotipo como en su fenotipo.

El genotipo se determina oficialmente mediante análisis de ADN y pruebas realizadas en el Laboratorio de Genética Aplicada de la Sociedad Rural Argentina, mientras que el fenotipo es evaluado exhaustivamente por inspectores oficiales de la Asociación de Criadores de Caballos Pintado Argentino, quienes aprueban o rechazan ejemplares según los estándares de la raza.

Dentro de los pelajes aceptados se incluyen únicamente los heterocigotos (LP/lp) con pintas bien definidas, presentando las siguientes variantes:

Leopardo, en sus versiones negro, colorado o tricolor

En foto Palouse Bonito de Haras Posta del Zanjón.





Manto pintado, con pelaje de base sólida hasta la cruz y fondo blanco con pintas hacia la grupa. Se aceptan mantos en tonos zainos negros, zainos colorados, alazanes, bayo.

Anca pintada, con fondo sólido hasta la grupa y pintas localizadas en la parte

posterior.

Los colores base aceptados son zaino negro, zaino colorado, alazán, bayo o blanco con anca pintada. *En foto Cayetano de Haras Posta del Zanjón.*



Pelajes especiales, (Copo de nieve) con fondo de color negro, alazán, zaino o bayo y manchas blancas distribuidas irregularmente. Estos casos quedan a criterio de los inspectores y estarán sujetos a revisión genética y a la evolución del color con el paso del tiempo (no deben sufrir aclaramiento progresivo).

EXCLUSIONES

No podrán registrarse ejemplares machos (padrillos) cuyo pelaje no sea leopardo (anca pintada; manto pintado, leopardo). Los productos hembras, nacidos de padres con gen leopardo, inscriptos en los Registros Genealógicos, podrán tener una registración provisoria, sólo a los efectos de que una cría propia posterior nacida leopardo, pueda continuar con el registro preparatorio o definitivo respectivo.

Estos ejemplares, hembras, sin características leopardo definitivo no pueden representar a la raza en ferias y exposiciones de ningún tipo y deberán contar con análisis que determinen que son Leopardos heterocigótico.

A diferencia de otras razas como el tiger, nez percé o appaloosa, que pueden cambiar su color durante los primeros años de vida, los patrones genéticos LPp en general son más firmes desde su nacimiento. Ningún caballo leopardo pintado argentino pierde sus pintas pudiendo nacer con anca pintada y extenderse las pinta al manto con el paso del tiempo.

La Cabalgata Brocheriana es una de las travesías ecuestres más emblemáticas de la Argentina, profundamente ligada a la figura del Santo José Gabriel del Rosario Brochero, el Cura Gaucho. Es una peregrinación a caballo que reproduce los caminos que el Cura Brochero recorría en mula por las sierras cordobesas para llevar asistencia espiritual y social a los pobladores más aislados. Se realiza cada año y reúne a jinetes de todo el país, muchos de ellos agrupados en centros tradicionalistas, agrupaciones gauchas y devotos del santo.

DESFILES

Por su especial colorido y docilidad, el caballo pintado argentino encabeza la mayoría de los desfiles gauchos portando nuestra bandera Argentina.



En particular, en el interior del país, tanto en el Día de la Tradición (10 de noviembre de cada año) como en las fiestas patronales de las diferentes localidades, las distintas agrupaciones gauchas engalanan sus caballos con cabezadas de plata y riendas de cuero.

CABALLOS PINTADOS: SU PELAJE Y DISTRIBUCIÓN DE PINTAS













Si bien la variación y distribución de pintas, y motas en el cuerpo de los caballos pintados es infinita, estas son de carácter exclusivo en cada ejemplar al no existir dos caballos con idéntico patrón de manchas.

Algunas suelen ser parecidas a las de sus progenitores pero no iguales, creando un patrón único.

Sin embargo, estas manchas pueden ser diferenciadas según su forma; tamaño y cantidad.

En el cuadro siguiente trataremos de mostrarlo gráficamente.

Mancha, motas o pintas según su

Forma	<p>Redondeadas</p> 	<p>Alargadas u ovaladas</p> 	<p>Mezcladas</p> 
Tamaño	<p>Pequeñas</p> 	<p>Grandes</p> 	<p>Combinadas</p> 
Cantidad	<p>Muchas</p> 		<p>Pocas</p> 
Color	<p>Negro</p> 	<p>Colorado</p> 	<p>Tricolor</p> 
Bordes	<p>Definidas</p> 		<p>Indefnidas</p> 