

Para qué sirven?

Hay una pregunta infalible que todo curioso de los caballos le hace siempre a un criador de cualquier raza: ¿para qué sirven estos caballos?

En general todas las razas se destacan por alguna cualidad propia. El caso del pintado argentino no es la excepción y se distingue en:



SALTO

Un torneo hípico de salto es una competencia en la que los jinetes y sus caballos deben superar una serie de obstáculos en un recorrido determinado. El objetivo es completar el recorrido en el menor tiempo posible y sin cometer errores, como derribar obstáculos o desmontar del caballo.

En Argentina, los torneos hípicos de salto se realizan en diferentes clubes y asociaciones ecuestres, como el Club Hípico Argentino, el Jockey Club Córdoba, entre otros.

Cada torneo se caracteriza por un recorrido; los jinetes que lo realizan; los caballos que intervienen y la puntuación obtenida.

El recorrido se diseña con una serie de obstáculos, como vallas, saltos de agua, muros, etc. En general se realiza en un campo de juego rectangular u ovalado.

Los jinetes deben ser mayores de una cierta edad y tener una licencia válida para competir.

Los caballos deben ser aptos para la competencia y cumplir con ciertos requisitos de salud y entrenamiento.

La puntuación se basa en el tiempo y la cantidad de errores cometidos durante el recorrido. El jinete con el menor tiempo y menos errores es el ganador.



ESPECTÁCULOS DE CIRCO

Los caballos han sido una parte fundamental de los espectáculos de circo durante siglos.

De hecho, la raza pintado argentino, tiene como antecedente y punto de partida dos padrillos dejados en Argentina en una de las giras del circo Hagenbeck en 1895.



Fotos Circo LA TARUMBA

En el pasado, eran utilizados para realizar trucos y acrobacias impresionantes, como saltar aros de fuego o realizar piruetas en el aire. Sin embargo, con el tiempo, la percepción pública sobre el uso de animales en circos ha cambiado drásticamente.

Es así que en respuesta a las crecientes preocupaciones sobre el bienestar animal, muchos países han prohibido o restringido el uso de animales en circos. En Argentina, por ejemplo, varias provincias y municipios han implementado regulaciones para proteger a los animales de circo. A nivel internacional, países como México, España y Reino Unido han prohibido el uso de animales salvajes en circos.

Hoy quedan algunos ejemplares de colorido pelaje engalanando los desfiles de apertura y cierre de los espectáculos!

Afortunadamente, aunque los caballos fueron una vez una parte integral de los espectáculos de circo, la creciente conciencia sobre el bienestar animal ha llevado a un declive en su uso.

En Sudamérica, en Perú se destacan por exhibición y destreza. El Circo "La Tarumba" importó numerosos ejemplares desde Argentina.



PRUEBAS DE RIENDAS Y TACHOS

Una "competencia de riendas y tambores o tachos" es una disciplina ecuestre, también conocida como "carrera de riendas" o "prueba de riendas", donde el jinete debe guiar al caballo a través de un recorrido con tambores o tachos. El objetivo es completar el circuito con el menor tiempo posible, realizando giros y maniobras precisas alrededor de los tambores, lo que requiere destreza, habilidad y control del caballo.

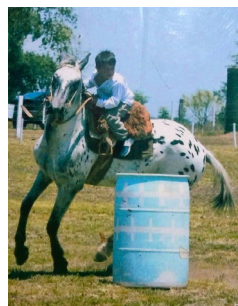
El caballo pintado argentino es particularmente activo en estas pruebas dada su docilidad y obediencia.

También se la utiliza en pruebas de "estacas" y "funcionalidad de la raza".

Desarrollo de la competencia:

Recorrido:

Se colocan 4 a 8 tambores en línea, con una distancia determinada entre ellos (en general cada 8 a 10 metros). El jinete debe pasar entre los tambores, realizar giros y volver a circular en dirección contraria.



Maniobras:

La habilidad del jinete se demuestra en la forma en que maneja al caballo para girar sobre sí mismo en el último tambor y continuar el recorrido.



Precisión:

Se exige que el caballo no derribe ningún tambor. Si esto ocurre, el competidor puede ser descalificado o penalizado.

Salida:

Los caballos deben estar quietos en la línea de salida antes de iniciar la carrera. Un indicador, como una

bandera, señala el momento de partir.

Finalización:

La competencia culmina cuando el jinete y el caballo completan todo el recorrido. Se cronometra el tiempo de cada participante y se elige al ganador.

DESTREZA Y JINETEADA

Siguiendo con la misticidad y exclusividad de los caballos pintados, no es común encontrar muchos de ellos, pero los pocos que existen suelen ser muy vistosos y se destacan por su virtud en el campo de las jineteadas, deporte autóctono de nuestro país que muestra con orgullo nuestras raíces gauchas.

En ocasiones, encontramos pintados trabajando en el campo como caballos de apadrinar —aquellos encargados de asistir al jinete durante la doma, ayudando a sujetar o contener al animal recién montado—; o participando en juegos de destreza criolla, como el juego de riendas, donde demuestran velocidad y precisión al enhebrar barriles en línea, exhibiendo su mansedumbre y rienda o acarreado a otros caballos.



También, algunos pintados se destacan como caballos de jineteada propiamente dichos, fieles representantes de la bravura autóctona heredada de aquellos salvajes de antaño, defendiendo su lomo y comportándose como verdaderos caballos criollos de espíritu indomable.



Reservado "*Mano a Mano*", de la tropilla El Paisa – Propiedad de El Paisa González, San Marcos Sud, Córdoba.

Caballo destacado en jineteadas, especialmente en montas especiales y contrapuntos, premiado en múltiples oportunidades.



La jineteada es una actividad tradicional de la cultura gaucha en Argentina, Uruguay, sur de Brasil y sur austral de Chile. Consiste en que un jinete debe mantenerse sobre el lomo de un caballo sin domar (también llamado bagual o pingo) durante un período de tiempo determinado, que puede variar entre 6 y 15 segundos dependiendo de la categoría.

Existen varias categorías de jineteada, entre las que se destacan:

Crina limpia:

El jinete debe montar al animal sin montura ni elemento de ningún tipo, con excepción de una lonja de cuero que se coloca rodeando el pescuezo. El tiempo de monta es de 8 segundos.

Gurupa sureña:

El jinete debe montar al animal con una gurupa, que es un cuero de oveja que actúa como traba para que el jinete no pase para adelante. El tiempo de monta es de 12 segundos.



Basto con encimera:

El jinete utiliza estribos y debe montar al animal con un cuero de oveja atado por un cinchón o cinto como montura. El tiempo de monta es de 9 segundos.

PINTADOS DE OCIO

Los caballos de ocio y las cabalgatas son una forma popular de disfrutar del tiempo libre y conectarse con la naturaleza.

De la docilidad extrema que presentan los caballos pintado argentino

caracterizados por su temperamento tranquilo y suave y de fácil adaptabilidad a diferentes situaciones y personas, lo que los hace ideales para principiantes; niños y terapia.



Principiantes:

Los caballos pintados son perfectos para personas que están aprendiendo a montar a caballo, ya que son más fáciles de controlar y menos propensos a asustarse.

Niños

Los caballos dóciles son una excelente opción para niños que desean aprender a montar a caballo, ya que son más pacientes y gentiles y también se utilizan a menudo en terapias de equinoterapia, ya que su temperamento tranquilo ayuda a las personas a sentirse más cómodas y relajadas.



Cabalgatas

Las cabalgatas son excursiones a caballo que se realizan en entornos naturales, como bosques, montañas o playas. Estas excursiones pueden variar en duración y dificultad, desde paseos cortos de una hora hasta excursiones de

varios días.

Por su docilidad y tranquilidad, cabalgar con pintados es una forma única de disfrutar del tiempo libre y conectarse con la naturaleza.

La Cabalgata Brocheriana es una de las travesías ecuestres más emblemáticas de la Argentina, profundamente ligada a la figura del Santo José Gabriel del Rosario Brochero, el Cura Gaucho. Es una peregrinación a caballo que reproduce los caminos que el Cura Brochero recorría en mula por las sierras cordobesas para llevar asistencia espiritual y social a los pobladores más aislados. Se realiza cada año y reúne a jinetes de todo el país, muchos de ellos agrupados en centros tradicionalistas, agrupaciones gauchas y devotos del santo.

DESFILES

Por su especial colorido y docilidad, el caballo pintado argentino encabeza la mayoría de los desfiles gauchos portando nuestra bandera Argentina.

En particular, en el interior del país, tanto en el Día de la Tradición (10 de noviembre de cada año) como en las fiestas patronales de las diferentes localidades, las distintas agrupaciones gauchas engalanan sus caballos con cabezadas de plata y riendas de cuero.



CABALLOS PINTADOS: SU PELAJE Y DISTRIBUCIÓN DE PINTAS

Si bien la variación y distribución de pintas, y motas en el cuerpo de los caballos pintados es infinita, estas son de carácter exclusivo en cada ejemplar al no existir dos caballos con idéntico patrón de manchas.

Algunas suelen ser parecidas a las de sus progenitores pero no iguales, creando un patrón único.

Sin embargo, estas manchas pueden ser diferenciadas según su forma; tamaño y cantidad.

En el cuadro siguiente trataremos de mostrarlo gráficamente.