

OTRAS CARACTERÍSTICAS DISTINTIVAS

Esclerótica ocular

La esclerótica es la zona clara que rodea la córnea (la parte coloreada del ojo). En el Pintado Argentino, al igual que en otras razas portadoras del gen leopardo (como el Knabstrupper), la esclerótica es blanca y mucho más visible que en otras razas.

Mientras en los caballos comunes el blanco solo se ve al girar el ojo. En el Pintado Argentino la esclerótica blanca es visible en todo momento, constituyendo un rasgo distintivo de la raza.

Despigmentación

La despigmentación es característica del complejo leopardo (LP), tanto en homocigotas (LP/LP) como en heterocigotas (LP/lp).

Se observa en la piel de ano, boca, órganos genitales y aparato mamario, presentando áreas moteadas, con mezcla de zonas oscuras y rosadas, especialmente en hocico y región genital (carencia de pelos).



Cascos rayados

Muchos Pintados presentan rayas verticales claras y oscuras bien definidas en los cascos.

Es importante distinguir estas rayas naturales de lesiones o de la presencia de calcetas blancas.

Si existe duda sobre esta característica, se debe confirmar que el animal cumpla con las demás características distintivas del caballo pintado.

CABEZA

La cabeza del Pintado Argentino varía según el grado de mestización y la influencia de ancestros criollos o berberiscos, mostrando las siguientes características:

Perfil y forma: Largo mediano, con frente amplia y mandíbula moderadamente profunda. Sugiere magrez y calidad, con perfil rectilíneo.

Una frente ligeramente cóncava es aceptable, reflejando influencia de ancestros berberiscos.

Ojos: Grandes, prominentes y bien separados. La esclerótica blanca es muy marcada alrededor de la córnea, similar al ojo humano, constituyendo un rasgo distintivo del caballo pintado. Posible variedad de colores: negro, marrón, azul, verde, gris, entre otros.



Orejas: Bien formadas, situadas correctamente y terminadas en punta de longitud mediana, aportando una apariencia vivaz y alerta.

Quijadas y hocico: Mandíbulas medianas y musculadas, con ollares bien separados. La piel del hocico presenta moteados, característica asociada al gen LP, que también puede observarse alrededor de los labios y algunas zonas faciales.

En el estándar de la raza, la cabeza debe sugerir magrez y calidad con perfil rectilíneo aunque una frente ligeramente acarnerada o cóncava es aceptable dado su claro ascendente berberisco.

CUELLO

El cuello del Pintado Argentino presenta las siguientes características:

Longitud y proporción: Debe estar en armonía con la longitud del cuerpo. Cuellos demasiado largos o cortos afectan la funcionalidad, dificultando el trabajo de riendas. Se prefieren cuellos de tamaño regular, proporcionados al resto del cuerpo.

Musculatura: Musculosos y firmes, mostrando fuerza sin perder armonía.

Crin y cola: Existen dos variedades: las de pelo corto y escaso, característica que algunos criadores llaman "*colinchos*" y aquellas con "*frondosa*" crin y cola.

La densidad y longitud dependen de la mestización:

- * Algunos ejemplares suelen presentar crines y cola menos pobladas, denominándose los "*colinchos*".
- * Otros, aquellos originarios de caballos baguales o cimarrones tienden a mostrar crines y colas gruesas y frondosas.

TRONCO

El tronco del Pintado Argentino presenta las siguientes características:

Paletas: Compactas y bien formadas en la parte superior. La cruz es lisa o ligeramente pronunciada, lo que permite afirmar la montura correctamente durante la monta.

Lomo: Ancho y fuerte, llenando de manera uniforme el espacio entre costillas y caderas.

Algunos ejemplares pueden presentar tronco hundido, lo que genera lentitud y pesadez. Generalmente, la línea dorso-lumbar es corta y recta, favoreciendo la acción del cuerpo.

Capacidad torácica: Amplia, con espalda larga e inclinada, proporcionando fuerza y resistencia.

Cuartos traseros: Bien musculosos y equilibrados con el resto del cuerpo. La musculatura permite potencia y vigor en el movimiento.

Grupa: Proporcionalmente larga y ancha, con declive moderado. Musculatura fuerte que cubre los muslos hasta bien abajo, asegurando fuerza y resistencia.

En Argentina, la geografía de llanos y pampas influye en que la grupa sea redondeada y bien adaptada al trabajo.

CASCOS Y EXTREMIDADES



Cascos: Fuertes y bien conformados. Muchos Pintados presentan cascos rayados, con rayas verticales claras y oscuras.

Se debe diferenciar entre rayas naturales y lesiones o presencia de calcetas blancas.

La característica se confirma al verificar las demás señales del caballo pintado.

Extremidades: Bien proporcionadas, musculadas y alineadas con el tronco, permitiendo movimiento ágil y eficiente. Garantizan resistencia y funcionalidad para el trabajo, montas y desplazamientos prolongados.



PESO Y ALZADA

El Pintado Argentino es generalmente más liviano y bajo que los caballos europeos y también que el Appaloosa.

El rango de peso más frecuente es 400–500 kg, prefiriéndose ejemplares dentro de este tramo antes que 500–550 kg.

Una forma práctica de calcular su peso cuando no se cuenta con balanza es medir desde la cruz pasando por la panza y regresar a la cruz. Ese valor se multiplicará 3 veces por sí mismo y a ese resultado por 80 dando el peso aproximado.

Ej: Medida de la circunferencia torácica: 155 cm

Entonces $155 \times 155 \times 155 \times 80 = 297.910$. Es decir que estamos en presencia de un ejemplar de aproximadamente 300 kg.

Este mecanismo agiliza el cálculo de dosis de medicamentos recetados y desparasitado periódico de todo el haras.

Alzada:

Altura mínima: 1,45 m (cuando cumple 5 años) a la cruz.

Altura media: 1,45–1,62 m, siendo 1,45–1,55 m la más frecuente.

UTILIDAD

Aunque esta raza se distingue por su pelaje característico, sus cualidades van mucho más allá del color:

Inteligente y versátil, con mansedumbre excepcional, características fundamentales para el trabajo en el campo; con niños y nóveles jinetes, equinoterapia, deportes y exhibición.

Históricamente, se ha destacado como caballo de rodeo y trabajo ganadero, demostrando gran capacidad física y adaptabilidad.

También es un caballo de exhibición, donde su pelaje distintivo resalta en desfiles de agrupaciones gauchas y jineteadas.

Participa en competencias de destreza en festivales de doma, especialmente en el interior de Argentina, siendo el Festival de Doma y Folklore de Jesús María (Córdoba) uno de los eventos más destacados.

Algunos ejemplares han sido exportados para exhibiciones y espectáculos, incluyendo trabajos de circo, destacando la raza internacionalmente.

