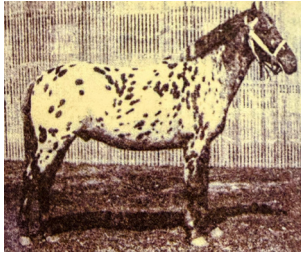


Caballos pintados famosos!!!



Pintados Famosos en Argentina

"Bonito"

Fue presentado como caballo criollo, en la Exposición Ganadera de Sociedad Rural Argentina en Palermo del año 1920, por J. Ramos Otero (h), 30 años antes de abrirse los registros de la raza appaloosa lo que constituye un clásico *"pintado"* en un pelaje inexistente en la raza criolla, ya que dicho pelaje fue separado definitivamente en 1959 al aprobarse el Standard Interamericano del Caballo Criollo discutido en la Reunión Interamericana de 1953, ratificado por Argentina, Brasil y Uruguay disponiendo que *"con excepción del pintado y el tobiano se aceptan todos los pelajes"*, siendo tales ejemplares excluidos de los registros por corresponder a otras razas distintas a la del criollo.

Tampoco es admitido dicho pelaje en los reglamentos del caballo de *"silla argentina"* donde se excluye al *"pintado"* como pelaje aceptado en la raza.



"Mancha"

El 9 de julio de 1950, declarado Año Sanmartiniano por cumplirse el centésimo aniversario de la muerte del general José de San Martín, el general Juan D. Perón, presidente argentino de la época, encabezaba el desfile sobre la Avenida Alvear, montado sobre un caballo *"pinto"* llamado *"Mancha"*.

La foto correspondió a Antonio Pérez, fotógrafo personal de la Subsecretaría de Prensa de la Presidencia de la Nación, y el caballo era el preferido de Perón por su porte incomparable y había llegado a su caballeriza a través de Juan Ezquer (subjefe de custodia). Pertenecía anteriormente a una funeraria de San Isidro en la Provincia de Buenos Aires y provenía de la línea de crianza de Álzaga Unzué.

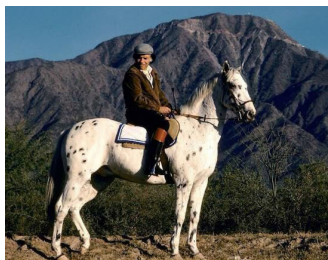
"Cuando galopa, apenas mueve el lomo" acostumbraba a decir Perón.

Tras el derrocamiento del tres veces presidente de los argentinos, en 1955, se han tejido innumerables historias sobre el destino de Mancha, algunas rayanas con la leyenda como que "*Mancha*" fue fusilado por ser "*caballo peronista*" o que fue "*castrado*".

Otras historias cuentan que un coronel de apellido Molinuevo lo salvó y lo mantuvo en el Club Hípico Argentino hasta su muerte. Dicen que, a su muerte, con uno de sus vasos realizó un cenicero que envió a Perón en su exilio de Madrid.

"El Zorzal Criollo"

Existe aún otra versión: Parece que sobreviviente de la Revolución Libertadora "*Mancha*" es enviado a una estancia de la Carlota en el sur de la Provincia de Córdoba.



Luego hacia 1970, el célebre pintado fue a parar a la localidad de La Palestina, cercano a Villa María, donde se cambiaban servicios del potrillo por 6 vaquillonas. Uno de sus descendientes un padrillo de nombre "*Zorzal Criollo*" fue obsequiado a Carlos Menem -otro presidente peronista- el 20 de noviembre de 1998 por las Agrupaciones Tradicionalistas de Córdoba a través del Servicio Nacional de Radiodifusión y Radio Nacional Córdoba, cuando Tito Salusso junto a 20 gauchos seguidos de las coplas del payador Gustavo Guichón, en un colorido acto, entregó el padrillo pintado argentino.

Pese a lo folklórico de alguna de éstas leyendas, al pertenecer el caballo al ejército y por razones de cuidado y mantenimiento es más probable que "*Mancha*" haya sido un caballo castrado y "*El Zorzal Criollo*" no haya sido de su descendencia.



"Gato Onza del Barbijo"

Es el segundo "*pintado*", en este caso, padrillo importado de la raza Appaloosa, que se presenta en la 112ª Exposición Rural de la Sociedad Rural Argentina en Palermo del año 1998, inscriptos en RRGG como SBA 1

- RP110.

"El Delfín"

Es el Primer ejemplar pintado argentino presentado en Palermo en el marco de la 124^o exposición ganadera de 2010 bajo el número 2011. Campeón macho de la raza appaloosa al no existir aun la raza de caballos *"pintado argentino"*.



En capítulo VII se detallan las diferencias entre *"El Delfín"* y caballos appaloosa.



"Astrea"

Potranca nacida en el Haras Posta del Zanjón el 5 de noviembre de 2019, que constituye el primer ejemplar puro o definitivo del pintado argentino, luego de cruza de cuatro generaciones de reproductores leopardos nacidos y criados en el propio haras.

Su nombre se debe a la diosa griega que simbolizaba la pureza y la justicia.

"Tropilla entablada de Adelia María"

Las tropillas entabladas son una tradición gaucha de caballos del mismo color, pelaje y morfología que se crían con una yegua madrina y que participan en festivales y eventos, en competencias de encierro imaginario.



Una tropilla entablada típica consta de una yegua madrina y siete caballos o más que la siguen en perfecta coordinación.

También la hay de 8, 10, 12 o más caballos.

El método tradicional implica mantener a los potrillos machos junto a sus madres en el mismo potrero, para luego destetarlos de manera conjunta. Posteriormente; se introduce a una yegua madrina con cencerro en el grupo, dejándolos convivir un tiempo antes de enseñarles a seguirla sin rebasarla, adaptándose a sus movimientos.

El entrevero de tropillas entabladas no solo es un espectáculo visual; es un homenaje a la conexión entre el hombre y el caballo, a la dedicación y paciencia de los criollos que han mantenido viva esta tradición a lo largo de los años.

Particularmente colorido es el espectáculo de tropillas entabladas del Festival Nacional de la Doma y el Folklore de Jesús María, que se celebra en la primera quincena de enero de cada año, con la caballada de Pintado Argentino de Adelia María, localidad ubicada en el departamento Río Cuarto de la Provincia de Córdoba.



"Hidalgo"

Durante la 137ª Exposición de Ganadería, Agricultura e Industria Internacional, el 18 de julio de 2025 se realizó la primera jura oficial de la raza de Caballos Pintado Argentino donde resultaron:

Macho Campeón: lote 1744 – *"Palouse Hidalgo"*, expositor: Agromart Sociedad Civil.

"Atardecer"

Es la primer hembra campeón de la raza Pintado Argentino en el marco de la 137ª Exposición de Palermo de la Sociedad Rural Argentina;

Hembra Campeón: lote 1745 – *"Atusa Atardecer"*, expositor: Mauro Jesús Ciudad.



"Impacto "

Primer ejemplar Definitivo (puro) inscripto en RRGG de SRA en la raza Pintado Argentino bajo el número de SBA 16, RP 31.

Palouse Impacto nació el 11 de noviembre de 2024. Pertenece al Haras Posta del Zanjón de Agromart S.C y es motivo de ilustración de la de contraportada de esta publicación.