







**ASOCIACIÓN DE CRIADORES DE CABALLOS  
PINTADO ARGENTINO**



DANIEL MARTÍNEZ  
BETTINA MARTÍNEZ  
MAURO JESÚS CIUDAD

**PINTADO**

**ARGENTINO**



**MÍSTICO y  
EXCLUSIVO!**



*A Franco Metrelo*



I.S.B.N. 978-631-91666-0-6

1a. Edición Ilustrada 2026.

© 2026. Derechos reservados por

Ceeppa Soc Civil.

General Paz 30 - 1º Piso - Of. A - Ascensor 1 - Galería Mitre -

5000 - Córdoba - República Argentina

Tel./Fax 0351-5686561

info@asesora.com.ar

www.asesora.com.ar

Libro de Edición Argentina.

Hecho el depósito que marca la Ley 11.723.

Edición: 190 páginas

Tamaño: 24 x 17 cm

Fotos de tapa: Bettina Martínez.

Coordinación de edición: Marcela Sorbera.

Prohibida la reproducción o transmisión total o parcial por ningún medio, ya sean electrónicos, químicos, ópticos, o mecánicos, incluyendo fotocopia; grabación magnetofónica. Y cualquier sistema de almacenamiento de información, sin autorización escrita del autor y del editor.

Se exceptúa de esta prohibición las citas breves en artículos de periódicos o revistas destinadas a reseñar esta obra con expresa mención de la fuente.

ISBN 978-631-91666-0-6



## CONTENIDO

<p>I -Introducción. 11</p> <p style="padding-left: 20px;">Agradecimientos.</p>		<p>Gen Leopardo.</p> <p>Pelajes del Pintado Argentino.</p> <p>Genes de espresión tardía.</p>
<p>II- Historia del caballo. 17</p> <p style="padding-left: 20px;">El caballo en general y sus orígenes.</p> <p style="padding-left: 20px;">El caballo en América.</p> <p style="padding-left: 20px;">América del Norte.</p> <p style="padding-left: 20px;">América del Sur.</p>		<p>Genotipo.</p> <p>Estudio de selección natural periodo 1992-2026.</p> <p>Evolución reproductiva según su antecesor.</p> <p>Descendencia sobre caballos Few.</p> <p>Descendencia sobre caballos Alazán.</p> <p>Condiciones de estudio.</p>
<p>III- Historia del caballo pintado argentino. 23</p> <p style="padding-left: 20px;">Sus Orígenes.</p> <p style="padding-left: 20px;">Su historia en Argentina.</p> <p style="padding-left: 20px;">Pintados famosos.</p> <p style="padding-left: 20px;">Origen e Historia - Resumen.</p>		<p>V - El caballo pintado; su fenotipo. Pelajes Admitidos. 73</p> <p>Otras Características.</p> <p>Utilidad.</p> <p>Deportes: Salto.</p> <p>Espectáculos de circo.</p> <p>Prueba de Rieandas y Tachos.</p> <p>Destreza y Jineteadas.</p> <p>Ocio.</p> <p>Cabalgatas.</p> <p>Desfiles.</p>
<p>IV - El Patrón Leopardo (LP). 37</p> <p style="padding-left: 20px;">Introducción.</p> <p style="padding-left: 20px;">Principios básicos de genética molecular.</p> <p style="padding-left: 20px;">Meiosis.</p> <p style="padding-left: 20px;">Primera Ley de Mendel.</p>		

VI - Otras razas de caballos con motas, manchas y pintas.	89	Los criadores.	
Knabstrup o Knabstrupper.		Haras Posta del Zanjón.	
Pinzgäuer.		Circo La Tarumba.	
Pony Spotted Horse.		Haras Jesús del Oeste.	
Paint Horse.		IX - La rural de Palermo.	123
Pony de las Américas.		137º Exposición Ganadera de Palermo (2025).	
Tiger Horse.			
Appaloosa.		Anexo 1	125
Nez Percé.		El Reglamento de Cría del Caballo Pintado Argentino.	
Ranger de Colorado.		Reglamento aprobado por Registros Genealógicos de Sociedad Rural Argentina.	
Falabella.			
Burros pintados e híbridos.			
Patrón de las manchas.			
Cuadro Resumen.		Anexo 2	149
VII- Similitudes y diferencias con el caballo Appaloosa.	103	La Asociación de Criadores de Caballos Pintado Argentino.	
Similitudes.		Información institucional.	
Diferencias.		Haras asociados.	
		Stud book.	
		CD actual.	
VIII - Historia los de haras.	109	Acta Constitutiva y Estatuto.	
Los precursores.			
Delfín M. Martínez.			
Ramón de Arrascada.		Galería de Fotografías.	169
Julio Otero (h).			
Saturnino Alzaga Unsué.		Bibliografía.	189

# CAPÍTULO I

## INTRODUCCIÓN

En los diversos países y regiones del mundo se observa una importante cantidad de razas de caballos. Se estima que existen alrededor de 300 en distintos registros genealógicos, los cuales se clasifican en diferentes categorías según su origen, características y usos.

Una raza es un grupo homogéneo de animales domésticos dentro de la misma especie que comparten características fenotípicas, como apariencia, comportamiento y aptitudes, que los distinguen de otros grupos similares. Estas características son hereditarias y pueden ser el resultado de la adaptación geográfica o de la selección natural por parte de los seres humanos.

Cada una de ellas tienen singularidades físicas con habilidades y aptitudes distintivas que las convierten en únicas. Así, por ejemplo, a través de su funcionalidad, existen razas de caballos de tiro; de silla; de carrera; de trabajo y de deporte.

A través de la zootecnia selectiva, los criadores han podido desarrollar características específicas en los caballos, como tamaño, pelaje, temperamento y habilidades funcionales.

El proceso de formación de registros de razas en el mundo implica un desarrollo común de tres pasos: la "*Selección de reproductores*"; el "*Cruzamiento*" de los mismos y su posterior "*Consolidación*". Ello implica que se seleccionan los descendientes con las características deseadas y se crían entre sí, evitando endogamia, para fijar esas características.

Atendiendo al origen geográfico, en la República Argentina se destacan como razas autóctonas registradas, las de los caballos criollos (originariamente "*raza argentina*"); los de polo argentino; silla argentino y más recientemente, el caballo pintado argentino!

Lo que sigue es la historia de una de ellas. La del "*caballo pintado argentino*", quizás una de las más coloridas dada su combinación de colores y variación de motas por su distribución, tamaño y cantidad en su cuerpo manchado. Redondas, incluso ovaladas y hasta en forma de corazones, que sobre fondo base, constituyen unas capas únicas pertenecientes a una sola raza, donde, no existen dos caballos idénticos.

Pintado Argentino es una raza nueva en los Registros Genealógicos de Sociedad Rural Argentina, vigente desde octubre de 2022, pero de extraordinario recorrido en nuestras pampas desde 1895 en que se generará su pintoresca historia y consolidación a través de su selección natural.

El "*Caballo Pintado Argentino*" es una raza utilizada por su docilidad para trabajos ganaderos. Para el deporte, destacándose en competencias de salto; en jineteadas; cabalgatas; espectáculos circenses y engalanando con su presencia, caracterizada por su vistosidad y elegancia, los desfiles patrios conmemorativos y fiestas gauchas.

Es un caballo de silla liviano, coloquialmente hablando de sangre tibia, que posee el gen leopardo heterocigótico (LPlp) con presencia de pintas, manchas o motas oscuras sobre base blanca en todo o parte de su cuerpo que las tiene como color sólido y las mantiene toda su vida sin cambios.

Atendiendo al desarrollo de las manchas en su cuerpo existen tres variedades; el "*anca pintada*" que es aquel ejemplar que presenta pintas oscuras sobre un anca blanca; el "*manto pintado*" que posee las pintas diseminadas desde la cruz; y el "*leopardo*" que presenta dichas pintas, manchas o motas distribuidas en todo su cuerpo. La base generalmente será blanca y la pintas pueden ser "*coloradas*" (alazán, bayo, rosillo). Pintas "*negras*", cuando el color es zaino o negro y "*tricolor*" cuando sobre la base del pelaje blanco aparecen pintas coloradas mezcladas con negras. De esta manera estaremos en presencia de "*pintados colorados, negros y tricolor*".

Uno de los momentos más bellos y emblemáticos del año es la llegada de la primavera austral, donde el verde y florido entorno se junta al nacimiento de potrillos con los más variados colores de pelajes que pintor alguno soñó jamás en pintar, llenando el espacio de vistosidad y noble cabalgaduras, en un espectáculo visual único e indescriptible.

El pintado argentino es un caballo rústico al haber sido su hábitat tanto la pampa húmeda como la seca. Su régimen alimenticio consistía fundamentalmente en hierbas naturales a pradera, no necesitando de dietas especiales ni

suplementos dietarios industriales para obtener y conservar su musculatura natural. Era un caballo libre, que cubría mucho territorio en sus desplazamientos mezclado con otras razas y plenamente adaptado al terreno. Se reproducía con el caballo salvaje, bagual o cimarrón, especialmente el criollo y el español lusitano, de donde provenía el gen LP que le daba origen a sus pintas, motas o manchas y del mestizaje del resto de caballos diseminados que poblaban nuestras pampas.

Son animales criados en "*libertad*" a campo abierto, siendo la idea rectora de que el caballo sea "*libre como el viento*" y adaptado a su medio por los dictados de la naturaleza!

El mejoramiento de la raza se logra a través de la cría selectiva y reproducción genética, excluyendo suplementos dietarios industriales o el mestizaje con otras razas como es el caso del caballo Appaloosa norteamericano. Ello ha redundado en seleccionar ejemplares que representan el estándar histórico natural de la raza, sin mezclas con otras variedades, para cambiarle su forma por otra que agrade o le sirva más al hombre!

Hoy observamos como en cada desfile, en cada agrupación gaucha, en cada exposición, en cada festival, existen jinetes que orgullosos montan sus coloridos pintados conjugando armonía y vistosidad en los sitios más remotos de nuestra gran Argentina, siendo sin duda las provincias de Córdoba y Buenos Aires el centro geográfico de diseminación y sede de los principales haras que realizan su cría selectiva con los estándares de la raza que hoy se encuentran unificados en el reglamento aprobado por Registros Genealógicos de Sociedad Rural Argentina tras la apertura de su Registro. En el Anexo 1 se transcribe el reglamento.

En las páginas siguientes se desarrollan todos los aspectos tocados superficialmente en esta introducción. En el capítulo II y III se cuentan detalladamente su pintoresca historia y orígenes en nuestras Pampas.

Luego aparece en los capítulos IV y V la descripción de su Fenotipo y Genotipo y un meduloso trabajo de su gen dominante LP (leopardo) a la luz de las investigaciones en distintas universidades de EEUU y Europa, todo ello complementado con resultados de largos estudios a campo realizados en la Provincia de Córdoba con más de 35 años de investigación a través de dos de sus haras fundadores en los Registros de la raza.

Las pintas no son monopolio de la raza de caballos pintado argentino sino que su apariencia se observa en distintos lugares del mundo con marcada presencia en EEUU y Europa occidental y se detallan cada una de ellas con sus

características similares y diferencias con el "*pintado argentino*" al tener su cría selectiva distintos objetivos de uso y ámbito geográfico de adaptación pese, en algunos casos, a mantener el pelaje genético común.

En el capítulo VII se marcan las principales diferencias entre el Pintado Argentino y el caballo Appaloosa norteamericano, ambos con presencia en nuestro país.

Al tener historia propia en la Argentina desde 1895, el capítulo VIII está dedicado a aquellos criadores que fueron los precursores de su cría selectiva y a la historia de los haras que actualmente están haciendo camino al andar!

El Anexo 1 está dedicado a la transcripción del reglamento de cría aprobado por RRRG de la SRA en octubre de 2022 y en el Anexo II se publica el Estatuto de la Asociación de Criadores de Caballos Pintado Argentino; única entidad civil autorizada por la Sociedad Rural para el manejo asociativo de los criadores de la raza y su relación vinculante con la SRA y el resto de las entidades que hacen al mundo del caballo y auspiciante exclusivo de este libro.

Y finalmente en el Capítulo IX, el broche de oro es la primera presentación de la raza en la 137ª Exposición Ganadera de Palermo de la Sociedad Rural Argentina complementada con una profusa selección de fotografías como comienzo; difusión y selección de ejemplares que gana día a día más adeptos y entusiastas criadores. La historia del pintado argentino recién se está escribiendo!

Este caballo especial por la presencia de manchas oscuras sobre un base blanca lo convierte en algo **distintivo, místico y exclusivo!**

## AGRADECIMIENTOS

Muy poco de esta historia de vida que es el desarrollo de la raza de caballos Pintado Argentino pudo haberse realizado sin la presencia activa, conocimientos, apoyos incondicionales y aliento permanente de numerosas personas que fueron directa o indirectamente partícipes de este proyecto.

Vayan mis agradecimientos comenzando por las personas que me miran desde el cielo... la más importante en mi vida mi madre *Alicia Graciela Galassi* quien además de darme la vida, fue un ejemplo de todo lo bueno. Me enseñó el valor de la palabra, el significado de honestidad y la empatía.

A mi estimado amigo *Reinaldo Guillermo Yeates* alias Naldo, quien me

vendió mi primera yegua Pintado Argentino, la que dio origen a mi cría. Por él descubrí las virtudes de los caballos Pintados.

A mi padrino **Don Hereno Baldini**, mejor conocido como el Gringo Baldini quien me alentó a andar entre potros y baguales.

Y para los que hoy me acompañan y espero sigan así por muchos años más, mis muy entrañables amigos y compañeros de lucha **Bettina y Daniel Martínez** quienes en momentos de desamparo me trataron como a un hijo más.

A **Javier Carlos Lovera** quien casi sin conocerme me brindó las herramientas para un nuevo comienzo, su amistad hace más fácil mi vida, y por último y no por eso menos importante a **Nicolás Ariel Giraud** y a su padres **Aldo y Nelsa Giraud** de Hernando, Córdoba, quienes cuidaron a la primer campeona Pintado Argentino de la historia como si fuese un miembro más de su familia, a todas las personas antes mencionadas les doy mis más sinceros agradecimientos.

PD: ¡¡¡MUCHAS GRACIAS!!!!

*Mauro Jesús Ciudad.*

Vaya nuestro agradecimiento a nuestra familia por su apoyo, compromiso y aliento permanente que permiten un legado hacia el futuro en tercera y cuarta generación.

A todos los miembros fundadores de la Asociación de Criadores de Caballos Pintado Argentino y especialmente a **Leo Gamba** y **Mauro Ciudad**; Inspector de la raza; Secretario y actualmente Tesorero de la Asociación; pero fundamentalmente amigo y miembro activo del sueño de pintar la Argentina codo a codo con nuestros amados caballos y criador ganador del premio Campeón Hembra de la 137ª Exposición Ganadera de Palermo de la Sociedad Rural Argentina.

Un reconocimiento al **Dr. Jorge M. Genaud**, quien dirigiera los cursos "El Caballo" de la SRA, por su colaboración a través de consejos y sugerencias que hicieron posible el sueño del haras pintado.

A **Eduardo Suárez**, quien a través de los Registros Genealógicos de la Sociedad Rural Argentina, nos llevó, en su momento, de la mano, allanando nuestro camino de noveles criadores.

A *Juan Carlos Herrera*, sucesor en el cargo, por su permanente asesoramiento.

A *Gustavo Martínez*, realizador de los videos que difunden la raza a través de las redes sociales.

A los médicos veterinarios: *Lucía Sahar, Mariela Heredia, Virginia Castro, Mariano Groppo, Ramiro Zamora, Matias Bonci y Guillermo Rosso*, siempre a nuestro lado.

Al personal técnico de RRGG y de Laboratorio de la SRA que siempre nos demuestran apoyo y aportan soluciones a los eventuales inconvenientes en el proceso de inscripción.

A la oficina Bell Ville de SENASA junto a la Médica Veterinaria *Natalia Córdoba*.

A *Juan Carlos Ibarra y Maurice Antelme*, amigos y profundos conocedores de los caballos, por sus calificadas opiniones y orientación.

A *Facundo Domínguez; Horacio López; Gabriel Baigorria y Walter Ledesma*, quienes han dispensado un trato especial y una singular dedicación a nuestros caballos pintados.

A *Silvina Naufal Obed*, a quien el mundo equino de Córdoba le debe un gran reconocimiento por la permanente difusión de las distintas razas en la provincia a través de la revista "*Equinos*" y a su incondicional apoyo a los haras participantes a través de numerosos artículos de difusión, cursos y emprendimientos comerciales.

A *Marcela Sorbera* diseñadora gráfica, que colaboró íntegramente para que este libro fuera posible.

A todos muchas gracias y a usted amigo lector lo invitamos a introducirse en las próximas páginas recorriendo el fascinante mundo y la historia de este místico y exclusivo caballo conocido como "*el pintado*" en Argentina!



*Daniel Martínez*  
*Bettina Martínez*

## CAPÍTULO II

# HISTORIA DEL CABALLO

### El caballo en general y sus orígenes

La segunda época del período terciario, se denomina Eoceno y abarca desde 58 millones hasta hace 37 millones de años.

Es durante el Eoceno temprano, que en América del Norte, apareció el primer registro fósil del caballo ancestral. Un pequeño mamífero herbívoro, del tamaño de una liebre, unguilado ramoneador, conocido como *Hyracotherium*, pero más comúnmente llamado *Eohippus*.

Un "*ungulado ramoneador*" es un tipo de herbívoro que se alimenta principalmente de hojas, brotes tiernos y frutos de árboles y arbustos, en lugar de pasto. Los unguilados son animales con pezuñas, y muchos de ellos, como las jirafas, ciervos y cabras, son ejemplos de ramoneadores.

Se supone que de él descienden todos los équidos posteriores, incluido el género "*Equus*", que es aquel que agrupa a todos los équidos modernos: caballos, asnos y cebras y se caracterizan por tener un número impar de dedos en cada pata, siendo el dedo central el principal responsable de soportar el peso. "*Equus*" cuya traducción significa "*caballo macho o semental*" y "*equa*", "*yegua o caballo hembra*" evolucionó a partir de *Pliohippus* entre 4 y 4,5 millones de años, durante el Plioceno.

Los *Equus* son animales esbeltos, con las patas largas, acabadas en un único dedo, resultado del gran desarrollo del dedo central (tercero) y de la reducción y desaparición de los demás, que persisten, a lo sumo, como rudimentos.

Se cree que durante el Pleistoceno, dentro del cuaternario, hace unos quince mil años, el género *Equus* extendió su área de distribución desde Norteamérica a Eurasia y África cruzando el puente de Beringia (Puente de tierra que comunicaba Siberia con Alaska, hoy estrecho de Bering).

Hace unos 10.000 años, los caballos se extinguieron en Norteamérica, por causas aún desconocidas, quizá por algún cataclismo climático que modificó los ecosistemas americanos.

Todos los caballos domésticos modernos, de todas las razas que conocemos y con todas sus diferencias morfológicas, proceden de una población inicial que se domesticó hace unos 3.500 años en la región de la cuenca baja de los ríos Don y Volga, en las estepas al norte del Cáucaso, en la región que hoy pertenece al norte de Kazajistán y provienen de la cultura Botai, que parecen haber adoptado la equitación para cazar.

Esqueletos humanos de la edad de bronce, de la cultura Yamnaya descubiertos en Bulgaria, Hungría, Rumania y Serbia, muestran evidencias morfológicas asociadas a la montura y revelan que montaban a caballo entre los años 3021 y 2501 A.C., lo que los convierte en los primeros jinetes conocidos de la historia de nuestra especie.



*Ejemplar Akhal-Teke de Haras El Soñado, de la ciudad de Córdoba de Ana Maldonado.*

Se cree que la del Akhal-Teke fue la primera raza domesticada.

Estos caballos son muy especiales porque son considerados patrimonio inmaterial de la humanidad (UNESCO). Esta raza, también conocida como "caballos celestiales" o "dorados", está en peligro de extinción.

La domesticación del caballo sirvió como alimento al hombre del Paleolítico; sin embargo, en el Neolítico, fue domesticado con un fin ajeno a la subsistencia, porque para ese propósito ya tenía vacas, cabras, ovejas o cerdos. Desde entonces, se le consideró para las labores cotidianas y luego su uso para la guerra y el transporte transformando las sociedades y las estructuras sociales de la humanidad en los milenios siguientes.

Los caballos se utilizaron extensamente en la guerra desde tiempos antiguos, tanto para el combate directo como para el transporte de tropas y equipos. Esto aceleró la migración, el comercio y la comunicación entre habitantes de diversas regiones y contribuyeron a la difusión de lenguas y culturas por todo el mundo.

Ayudaron a las personas a realizar trabajos, desde arar los campos hasta transportar mercancías. Así, el ser humano dejaba de ser nómada para crear los primeros asentamientos.

## El caballo en América

Con el descubrimiento de América en 1492 por parte del almirante genovés Cristóbal Colón, en su primer viaje al servicio de los Reyes de España, comienza un periodo de colonización partiendo de las Islas de Centro América tanto hacia el norte como al sur del nuevo continente.

El primer grupo de caballos incorporados al suelo americano lo realiza en su segundo viaje que comenzó el 25 de setiembre de 1493, con alrededor de 1500 personas quienes llegaron en una nutrida escuadra de diecisiete naves, repletas de semillas, pequeños animales de granja, herramientas de todo tipo, sacerdotes para evangelizar a los indígenas junto a unos veinticinco caballos.

Sin embargo, fue en el tercer viaje de Colón (1498-1500) cuando se incorporaron caballos y mulas en la isla de La Española (actual República Dominicana y Haití) que se inicia la introducción equina hacia el norte y el sur del continente.



## América del Norte

La incorporación equina a América del Norte se debe inicialmente a Hernán Cortés, en su conquista de México, cuando trajo 16 caballos a la parte continental en 1519, y con posterioridad, otros exploradores introdujeron cantidades mayores.

Estos animales dieron lugar al linaje del Caballo Español Colonial, ejemplar ibérico con ascendiente en el berberisco africano (callo de Berbería en el norte de África).

Generalmente eran caballos más pequeños (alrededor de 1,42 m a la cruz), robustos, con un temperamento equilibrado y una gran resistencia.

Algunos caballos se escaparon dando origen a manadas de caballos salvajes, como los mustangs o mestefños.

Los pueblos indígenas adoptaron rápidamente a los caballos, lo que transformó sus vidas, el comercio, la caza y la guerra.

Los estudios genéticos actuales confirman que muchos mustangs modernos descienden de los caballos ibéricos introducidos por los españoles.

## América del Sur

Tras la fundación de Lima, Francisco Pizarro introduce en América del Sur los primeros caballos obtenidos en Nicaragua, México y Jamaica. Así, en enero de 1531 invadió Perú con 164 hombres, 62 de ellos a caballo.

En tierras peruanas, Pizarro andaba con dos caballos: uno castaño llamado El Villano, otro; El Zainillo, corcel negro de muy buen porte.

La real Cédula de Toledo en 1535 autoriza a Pedro de Mendoza a embarcar hasta 100 yeguas y padrillos en su exploración al Río de la Plata.

Muerto Mendoza, en mayo de 1541, Irala y Cabrera desmontan las precarias construcciones que se habían realizado durante la primera fundación de Buenos Aires, regresando a la seguridad de Asunción.

De esta manera, los caballos quedan librados a su suerte!

Pasan 39 años y Juan de Garay regresa a Buenos Aires, donde realiza la segunda Fundación y según sus propios cálculos, estima la población equina salvaje en 85.000 animales, cálculo quizás exagerado, prometiendo a sus hombres que los recompensará con la propiedad de todos los ejemplares que pudieran capturar. Narra que es tal la abundancia de caballos "*cimarrones*" que sus únicas fronteras lo constituyen los Andes y el mar!

Simultáneamente el indígena autóctono también entra a tallar.

Rápidamente comienza a domesticar el caballo con métodos de doma propios, y se transforman en temibles jinetes que en forma de "*malón*" asolan las praderas pampeanas.

Así, queda claro que las rutas de la introducción del caballo en Argentina proceden del Alto Perú (Lima); Paraguay (Asunción) y provienen directamente de España con previo asentamiento en la Isla Española (hoy República Dominicana y Haití).

Tres años después, el caballo es incorporado en Bolivia por Gonzalo Pizarro. También son peruanos los caballos utilizados para la conquista de Chile por Valdivia en 1541, e igualmente se incorporan en Paraguay, Brasil, Uruguay y Argentina.

El propio Garay trajo también caballos provenientes de Paraguay, descendientes de los que Juan de Ayola había llevado hasta allí en 1536 y de los 26 yeguarizos que Alvar Nuñez Cabeza de Vaca había traído de España y que deja en 1541 en la isla de Santa Catarina, en Brasil.

A partir de estas corrientes, la multiplicación equina fue formidable, estimándose en unos 3,5 millones de ejemplares la población de yeguarizos que viven a fines del siglo XVI en América.



Queda claro, pues, que el origen del caballo americano en general y en América del Sur en particular, es el caballo español con origen en Andalucía (sur de España) con fuerte presencia de "berberiscos". (caballo de la zona de Berbería al norte de África).

Dejado en libertad, se diseminó por los más apartados rincones adaptando su morfología a la del terreno de diseminación, que en general, fueron la pampa húmeda y la seca.

Con el tiempo y la importación de razas se va produciendo una mestización. Se destacan así 2 razas de caballos originales; el "*criollo*" y el "*peruano de paso*".

### El caballo criollo argentino

Desciende directamente de los caballos traídos por los españoles en el siglo XVI (principalmente andaluces y berberiscos) Muchos quedaron sueltos en las pampas y, durante siglos, evolucionando sin intervención humana, sometidos a sequías, fríos, calor, hambre y largos desplazamientos.



De esa "*selección natural*" nació un caballo extraordinariamente rústico.

A comienzos del siglo XX criadores como Emilio Solanet (quien adquiere 20 de los mejores ejemplares en una toltería de los Indios Tehuelches en la Provincia de Chubut) impulsaron su recuperación y fijación racial, evitando que se perdiera frente a razas europeas de creciente importación.

Es un caballo compacto, equilibrado y funcional, con una alzada aprox. 1,38 a 1,48 m.

De cabeza mediana, perfil recto o subconvexo y cuello corto y fuerte.

De Lomo corto y dorso firme con una grupa musculosa y ligeramente caída, fuerte de huesos y tendones muy secos.

Presenta cascos duros, generalmente no necesitan herraduras.

Se aceptan prácticamente todos los pelajes, excepto los pintados y tobianos. Son comunes: Gateado, Bayo, Zaino, Lobuno y Alazán.

Donde el Criollo brilla es en la resistencia: Trabajo rural (aparte, enlazar, arreo); enduro y pruebas de resistencia; cabalgatas de largo aliento; pruebas funcionales (Marcha, Paleteada, Riendas).

Es famoso por su capacidad de sobrevivir y rendir con poco.



### **El Caballo Peruano de Paso**

Considerado una joya viva y Patrimonio Cultural de la Nación del Perú.

Su característica es la elegancia, tradición y suavidad absoluta al andar.

Desciende de los caballos traídos por los españoles desde el siglo XVI, principalmente el Andaluz, el Berberisco y el Jennet español (muy importante para la suavidad del andar).

En el Perú, y sobre todo en la costa, la raza se desarrolló aislada durante siglos, sin cruces modernos, lo que permitió fijar un tipo único. El trabajo en haciendas, largas distancias y caminos duros favoreció un caballo cómodo y resistente, pensado para ser montado muchas horas.

El color no es prioritario; manda el paso.

Su andar natural es el paso llano, una marcha lateral de cuatro tiempos, sin momento de suspensión.

Las extremidades del mismo lado avanzan casi juntas logrando así que el jinete no rebote brindando sensación de "*deslizarse*".

Ideal para recorridos largos y jinetes de cualquier edad,

Resaltando por su:

**Paso llano** con andar básico, suave y continuo.

**Sobreandando** variante más rápida.

**Término** movimiento lateral elegante de los miembros anteriores, sello de la raza y

**Brío:** energía, orgullo y presencia sin nerviosismo.

## CAPÍTULO III

# HISTORIA DEL CABALLO PINTADO ARGENTINO

### Sus Orígenes

El caballo pintado, también conocido en algunos lugares de América Latina como caballo pinto, tiene una historia fascinante que mezcla biología, cultura y simbolismo, donde siempre se diferenció por los colores de su pelaje como estándar de distinción y exclusividad.

### Orígenes biológicos

El término caballo pintado se refiere a caballos con pelaje manchado o moteado, resultado de patrones genéticos de color.

Estos genes aparecieron miles de años atrás, mucho antes de la domesticación, y se han encontrado representaciones de caballos manchados en pinturas rupestres europeas (como en las cuevas de Pech Merle, Francia, de hace más de 20.000 años).

Los siguientes vestigios de su linaje e historia se encuentran en la lejana China y es quizás por ello que se deduce que el caballo de capa moteada tiene una posible antigua descendencia asiática.

En la edad de bronce (entre 1200 y 3000 ante de Cristo) es cuando el "*manchado*" aparece nuevamente en decoraciones de vasijas en la estepa asiática del área de Ferganá, en el este de Uzbekistán, donde aparentemente se desarrolló el caballo como ayuda imprescindible para el ser humano, en la denominada "*ruta de la seda*".

Pero es en China, alrededor del año 100 A.C., cuando WuTi, el emperador de la Dinastía Han, envía a funcionarios de su corte a Ferganá para obtener estos caballos superiores que denominaron "*celestiales*" y que los "*profetas*" habían dicho en el "libro de los cambios" que "*los caballos divinos vendrán del noroeste*".

Alrededor de las tumbas de distintos emperadores se encuentran diversas obras de arte, estatuas y vasijas, con la inconfundible capa de los caballos moteados.



Modernas investigaciones han determinado que en los distintos terruños han aparecido caballos manchados que fueron pintados en numerosos cuadros que hoy se conservan. Cada región fue dándole nombres diferentes y es en Europa donde mayores pruebas encontramos.

En Austria, desde mediados del siglo XIV, se crían dos variedades sobre adquisiciones realizados con caballos andaluces españoles. Es en Bohemia donde dividieron sus sementales en caballos de carro llamados Pinzgauer y Noriker y los caballos de Lipizzano cuya inusual capacidad e inteligencia los convirtieron en los preferidos de la casa real y entregados a la escuela española de entrenamiento equino. Ambos tienen fondo blanco y manchas negras en todo el cuerpo.

En este país se encontró una espada, en el cementerio prehistórico de Hallsatt, cuya vaina de hierro está adornada con un grabado de cuatro hombres que montaban caballos con puntos y motas en su grupa. La espada data del año 900 A.C.



En Francia al caballo manchado se lo denomina Tigre y es tan exclusivo

que los reyes Luis XIV (1638- 1715) llamado el "*Rey Sol o El Grande*" y Luis XV(1710 - 1774), bisnieto del anterior, también llamado el "*Bienamado*", los escogieron para ser retratados sobre ellos, tanto en pinturas como en tapicería.

Mientras Luis XVI (1754 - 1793), nieto de Luis XV, aparecía en un carruaje tirado por dos caballos pintados.



Existe en el comedor de las porcelanas de Sevres del Palacio de Versalles, de la época de Luis XVI, una placa de porcelana pintada a imitación de las Cacerías Reales, donde nobles montan caballos moteados. También se encuentran estos caballos en "*Vista del Palacio de Versalles*" de 1668 por Pierre Patel.

En Escandinavia; en Suecia, Noruega y especialmente en Dinamarca, los primeros caballos pintados surgen de Austria de la zona de pinzgäuer.

## Origen de la cría selectiva

Pero es en 1812, cuando un carnicero danés de nombre Flaeb compró una famosa yegua manchada de procedencia española llamada Flaebhoppen (Su nombre en danés significa literalmente "*la yegua de Flaeb*") y la cruzó con un semental Frederiksborg, generando un pelaje de manchas sobre fondo ruano, y de esa línea se desarrolló la raza Knabstrupper moderna.

Se cuenta que era una yegua ibérica/española (vendida por un oficial español durante las Guerras Napoleónicas).

La raza Knabstrupper se cría hoy en día para monta, para tiro y también para espectáculos (como circo) debido a su capa tan llamativa y tienen cabeza grande coronando un poderoso cuello. De características robustas, cuerpo redondeado, pecho, hombros, lomo ancho y una grupa bien musculada. Su altura varía entre 1,52 y 1,66 mts. Con cola y crin largas y frondosas. Se inscriben en la Asociación Danesa desde 1947.

En Inglaterra, aparecen las primeras pinturas de nobles y clérigos montados en caballos pintados alrededor del Siglo XII. Como en toda Europa, por lo exclusivo y escasos, sólo la nobleza utiliza este tipo de caballos tan especial.



Hasta aquí, como se puede apreciar; no existe una raza única. Las pinturas, grabados y tapices reproducidos muestran como características a un caballo de capa moteada, que por lo raro y escaso pasa a ser exclusivo, pero no responde, a un patrón de raza con características propias definidas.

*"Es el pelaje su carácter distintivo"*



Existen algunos estudios como el del Dr. Angel Cabrera en su trabajo *"Curiosidades sobre los pelajes overos"* (Nº 11 y 12 de los anales de la Asociación Criadores de Criollos); *"Elpelaje Yaguane"*, libro de Pedro A. Sarciat ed. 1940; *"Equitación Mexicana"* (1923) de Carlos Rincón Gallardo; *"Otros overos no criollos de Dowdall"*; etc.

La mayoría de esos trabajos corresponden a observaciones y datos de razas pesadas europeas y escandinavas incluidas en estudios sobre *"caballos criollos"*.

Había coincidencia entre ellos, que la cría selectiva comienza a partir de la visita del circo alemán Hagenbeck.

El Circo Hagenbeck fue fundado por Carl Hagenbeck (1844-1913), un veterinario y domador de animales de Hamburgo, Alemania.



Su familia tenía una tienda de peces y animales exóticos, y Carl la transformó en una empresa dedicada al comercio, exhibición y entrenamiento de animales salvajes.

Carl Hagenbeck fue el primero en desarrollar el concepto de *"zoológico sin rejas"* (a partir de 1907), usando fosos y paisajes naturales para separar al público de los animales.

Esta idea cambió para siempre el diseño de los zoológicos del mundo.

En el circo, en lugar de simples exhibiciones o actos de crueldad, Hagenbeck promovía presentaciones que mostraban la inteligencia y el comportamiento natural de los animales.

Introdujo entrenamientos basados en refuerzo positivo (recompensas, no castigos), lo cual fue revolucionario para su tiempo.

En sus carteles se anunciaban actos ecuestres ( *"equestrian act in the Ha-*



genbeck Circus") lo que implica que los caballos jugaron un papel importante en su espectáculo.

En la gira anual que realizaba con su circo por Europa y América se destacó como domador racional tanto de fieras, elefantes como caballos. Era con estos últimos animales que caracterizaba su espectáculo en

las pistas y en 1895, durante sus acostumbrados viajes, incluía algunos caballos pintados de ese país, lo que incidió para que, a nuestro entender equivocadamente, se pensara que eran animales "*Pinzgäuer*", variedad de capa moteada del Noriker cruzado con razas españolas, y que recién en 1903 se abre el libro de registro de esta variedad; es decir posterior al ingreso verificado del mencionado circo.

Pero esta variedad de raza se corresponde a un caballo definido coloquialmente de sangre fría de gran porte (altura de 1,63 a 1,73) utilizado para tirar carruajes y transporte.

Los citados autores lo nombran como "*pinzgäu*" que en realidad no es el nombre del caballo sino la zona de Austria de donde provienen.

Quizás, es más probable que hubiesen tenido alguna procedencia de Dinamarca, donde se criaba el "*knabstrup*" o "*knabstrupper*" con Libro de Registros anterior y que nacieron de una yegua española torda moteada llamada Flæbehoppen y vendida y dejada por los españoles en tierras danesas durante las guerra napoleónicas cruzadas con un semental Frederiksborg cuya cría es hoy en día parecido al caballo pintado.

Pero lo más seguro es que el origen del gen leopardo (LP) se deba a los reproductores de caballos españoles utilizados en todos los casos nombrados.

Continuando con la historia del circo Hagenbeck, en 1895, durante el viaje por el Océano Atlántico hacia Buenos Aires, un padrillo "*pintado*" sufrió una envaradura (entorpecimiento o entumecimiento de un miembro) en una mano, que devino en crónica.

Ello implicó que el ejemplar fuera retirado de las pistas, con pesar de sus dueños por ser un animal muy inteligente.



Para no regresarlo a Alemania fue regalado junto otro semental de similares características y enviado a una estancia de la Provincia de Buenos Aires de propiedad de la familia Alzaga Unzué.

Algunos años más tarde, le regresaron al circo, dos caballos pintados descendientes de aquel, cruzados con yeguas criollas. Al no destacarse como su padre por el poco entrenamiento al que fueron sometidos, pasaron a manos de un propietario de carros de transporte.



A su fallecimiento, se produce la dispersión de ambos padrillos, yendo uno de ellos a parar a Balcarce a la estación Ramos Otero, donde don Julio (h) presenta a uno de sus descendientes, dentro de la raza criolla, en la Exposición de Palermo de la Sociedad Rural Argentina de 1920, con RP 2, de nombre "Bonito".

Ello prueba que el caballo pintado en Argentina se criaba treinta años antes de la creación del registro de Appaloosa en EEUU.

El mismo Ramos Otero envió a Estados Unidos, en 1929, veintinueve de estos caballos pintados que enriquecieron lo que luego sería la raza appaloosa del norte del continente.

Esta incorporación es incluso 18 años anterior a la fecha en que Claude Thompson iniciara la búsqueda de los caballos Nez Percé que dan origen a la creación de la raza appaloosa en el año 1938 y la posterior apertura de registros en 1950. Lo que indica que son varios de estos ejemplares de las pampa argentinas precursores de los orígenes de la raza Appaloosa.

Descendientes pintados de los Ramos Otero pasan luego a las manadas de Lezama y de Echegaray en Ayacucho; de Ponce en Tandil, en la "Blanqueda"; al circo Fassio en Buenos Aires y al sudeste de Córdoba en la zona de Villa Nueva al sur de Villa María y en campos en la Palestina, también en el Departamento San Martín.

De la línea del otro padrillo Alzaga Unzué; Saturnino Unzué fue un importante criador en su Estancia San Jacinto (Mercedes, Buenos Aires). Cuando murió Saturnino, las propiedades quedaron en manos de su hija adoptiva Juanita Díaz, que se casó con el Conde Francés Luynes, quienes vendieron muchas propiedades y se fueron a vivir a Francia. El pintado que tenía el General Perón (Mancha) fue regalado por Luynes según cuentan algunas crónicas de época.

Otros pintados fueron a parar a la Estancia La Vigía, propiedad de la hermana de Inés Dorrego, esposa de Saturnino Unzué con el posterior mestizaje natural en especial con caballos criollos.

En 1959 al aprobarse el Standard Interamericano del caballo criollo discutido en la Reunión Interamericana de 1953, ratificado por Argentina, Brasil y Uruguay se dispone que *"con excepción del 'pintado y el tobiano' se aceptan todos los pelajes"*.

De igual forma, en los reglamentos del caballo de *"silla argentina"* se excluye al *"pintado"* como pelaje admitido en la raza.

Los autores consultados hablan de caballos pintados, como un ejemplar mestizo producto de cruzamientos con caballos criollos en su mayoría y reproductores europeos con genética o complejo LP (gen leopardo).

Nace entonces en nuestro país, el camino para el reconocimiento del *"pintado argentino"* como raza propia dentro de la especie equina.

Luego de años y largas gestiones, un grupo de pioneros logró el reconocimiento de la raza equina de Caballos Pintado Argentino (Pint-ar) ante Registros Genealógicos de la Sociedad Rural Argentina (SRA) con el código de razas N° 287 y la respectiva aprobación de la apertura al citado Registro mediante Acta de Comisión Directiva de SRA N° 3976 de fecha 25-10-2022.

Las gestiones institucionales fueron realizadas por la Asociación de Criadores de Caballos PINTADO ARGENTINO (Pint-ar) Asociación Simple, constituida el 10 de julio de 2020, en Córdoba.

Siendo su presidenta Betty Haydee Martínez, Mauro Jesús Ciudad, su secretario y Daniel Martínez su tesorero constituyéndose en la única entidad de la raza habilitada para actuar ante RRGG de Sociedad Rural Argentina, para la designación de inspectores y reconocida por ésta a través del Acta N° 3982 de Comisión Directiva de fecha 17 de marzo de 2023.

Media docena de criadores están abocados en la crianza sistemática de la nueva raza y cuatro de ellos ya tienen registros activos en RRGG de SRA.

En julio de 2025 y en el marco de la 137ª Exposición Ganadera de Palermo de la Sociedad Rural Argentina hizo su estreno la raza de Caballos Pintado Argentino logrando en su presentación los premios de campeón macho y hembra respectivamente.

La historia del pintado argentino apenas se está escribiendo!!

## Caballos pintados famosos!!!

### Pintados Famosos en Argentina



#### *"Bonito"*

Fue presentado como caballo criollo, en la Exposición Ganadera de Sociedad Rural Argentina en Palermo del año 1920, por J. Ramos Otero (h), 30 años antes de abrirse los registros de la raza appaloosa lo que constituye un clásico *"pintado"* en un pelaje inexistente en la raza criolla, ya que dicho pelaje fue separado definitivamente en 1959 al aprobarse el Standard Interamericano del Caballo Criollo discutido en la Reunión Interamericana de 1953, ratificado por Argentina, Brasil y Uruguay disponiendo que *"con excepción del pintado y el tobiano se aceptan todos los pelajes"*, siendo tales ejemplares excluidos de los registros por corresponder a otras razas distintas a la del criollo.

Tampoco es admitido dicho pelaje en los reglamentos del caballo de *"silla argentina"* donde se excluye al *"pintado"* como pelaje aceptado en la raza.



#### *"Mancha"*

El 9 de julio de 1950, declarado Año Sanmartiniano por cumplirse el centésimo aniversario de la muerte del general José de San Martín, el general Juan D. Perón, presidente argentino de la época, encabezaba el desfile sobre la Avenida Alvear, montado sobre un caballo *"pinto"* llamado *"Mancha"*.

La foto correspondió a Antonio Pérez, fotógrafo personal de la Subsecretaría de Prensa de la Presidencia de la Nación, y el caballo era el preferido de Perón por su porte incomparable y había llegado a su caballeriza a través de Juan Ezquer (subjefe de custodia). Pertenecía anteriormente a una funeraria de San Isidro en la Provincia de Buenos Aires y provenía de la línea de crianza de Álzaga Unzué.

*"Cuando galopa, apenas mueve el lomo"* acostumbraba a decir Perón.

Tras el derrocamiento del tres veces presidente de los argentinos, en 1955, se

han tejido innumerables historias sobre el destino de Mancha, algunas rayanas con la leyenda como que "*Mancha*" fue fusilado por ser "*caballo peronista*" o que fue "*castrado*".

Otras historias cuentan que un coronel de apellido Molinuevo lo salvó y lo mantuvo en el Club Hípico Argentino hasta su muerte. Dicen que, a su muerte, con uno de sus vasos realizó un cenicero que envió a Perón en su exilio de Madrid.

### *"El Zorzal Criollo"*

Existe aún otra versión: Parece que sobreviviente de la Revolución Libertadora "*Mancha*" es enviado a una estancia de la Carlota en el sur de la Provincia de Córdoba.



Luego hacia 1970, el célebre pintado fue a parar a la localidad de La Palestina, cercano a Villa María, donde se cambiaban servicios del potrillo por 6 vaquillonas. Uno de sus descendientes un padrillo de nombre "*Zorzal Criollo*" fue obsequiado a Carlos Menem -otro presidente peronista- el 20 de noviembre de 1998 por las Agrupaciones Tradicionalistas de Córdoba a través del Servicio Nacional de Radiodifusión y Radio Nacional Córdoba, cuando Tito Salusso junto a 20 gauchos seguidos de las coplas del payador Gustavo Guichón, en un colorido acto, entregó el padrillo pintado argentino.

Pese a lo folklórico de alguna de éstas leyendas, al pertenecer el caballo al ejército y por razones de cuidado y mantenimiento es más probable que "*Mancha*" haya sido un caballo castrado y "*El Zorzal Criollo*" no haya sido de su descendencia.



### *"Gato Onza del Barbijo"*

Es el segundo "*pintado*", en este caso, padrillo importado de la raza Appaloosa, que se presenta en la 112ª Exposición Rural de la Sociedad Rural Argentina en Palermo del año 1998, inscriptos en RRGG como SBA 1 - RP110.

### *"El Delfin"*

Es el Primer ejemplar pintado argentino presentado en Palermo en el marco de la 124ª exposición ganadera de 2010 bajo el número 2011. Campeón macho de la raza appaloosa al no existir aun la raza de caballos *"pintado argentino"*.

En capítulo VII se detallan las diferencias entre *"El Delfin"* y caballos appaloosa.



### *"Astrea"*

Potranca nacida en el Haras Posta del Zanjón el 5 de noviembre de 2019, que constituye el primer ejemplar puro o definitivo del pintado argentino, luego de cruza de cuatro generaciones de reproductores leopardos nacidos y criados en el propio haras.

Su nombre se debe a la diosa griega que simbolizaba la pureza y la justicia.

### *"Tropilla entablada de Adelia María"*

Las tropillas entabladas son una tradición gaucha de caballos del mismo color, pelaje y morfología que se crían con una yegua madrina y que participan en festivales y eventos, en competencias de encierro imaginario.

Una tropilla entablada típica consta de una yegua madrina y siete caballos o más que la siguen en perfecta coordinación.

También la hay de 8, 10, 12 o más caballos.

El método tradicional implica mantener a los potrillos machos junto a sus madres en el mismo potrero, para luego destetarlos de manera conjunta. Posteriormente; se introduce a una yegua madrina con cencerro en el grupo, dejándolos convivir un tiempo antes de enseñarles a seguirla sin rebasarla, adaptándose a sus movimientos.



El entrevero de tropillas entabladas no solo es un espectáculo visual; es un homenaje a la conexión entre el hombre y el caballo, a la dedicación y paciencia de los criollos que han mantenido viva esta tradición a lo largo de los años.

Particularmente colorido es el espectáculo de tropillas entabladas del Festival Nacional de la Doma y el Folklore de Jesús María, que se celebra en la primera quincena de enero de cada año, con la caballada de Pintado Argentino de Adelia María, localidad ubicada en el departamento Río Cuarto de la Provincia de Córdoba.



### *"Hidalgo"*

Durante la 137ª Exposición de Ganadería, Agricultura e Industria Internacional, el 18 de julio de 2025 se realizó la primera jura oficial de la raza de Caballos Pintado Argentino donde resultaron:

Macho Campeón: lote 1744 – *"Palouse Hidalgo"*, expositor: Agromart Sociedad Civil.

### *"Atardecer"*

Es la primer hembra campeón de la raza Pintado Argentino en el marco de la 137ª Exposición de Palermo de la Sociedad Rural Argentina;

Hembra Campeón: lote 1745 – *"Atusa Atardecer"*, expositor: Mauro Jesús Ciudad.



### *"Impacto "*

Primer ejemplar Definitivo (puro) inscripto en RRGG de SRA en la raza Pintado Argentino bajo el número de SBA 16, RP 31.

Palouse Impacto nació el 11 de noviembre de 2024. Pertenece al Haras Posta del Zanjón de Agromart S.C y es motivo de ilustración de la de contraportada de esta publicación.

## Origen e Historia!!

### Resumen

1493

El primer grupo de caballos incorporados al suelo americano lo realizó Cristóbal Colón en su segundo y tercer viaje, en Centroamérica, en la Isla "*La Española*". (Hoy territorios de Haití y República Dominicana).

En América del Sur, aparecen los primeros caballos tras la invasión de Francisco Pizarro a los Incas en Perú.

1531

En Argentina, la introducción de caballos se debe a Pedro de Mendoza, al realizar la primera fundación de Buenos Aires; haciéndolo con 72 yeguas, caballos y sementales.

Muerto Mendoza, en mayo de 1541, se desmontaron las precarias construcciones, quedando libres los equinos sobrevivientes, convirtiéndose en animales salvajes o "*baguales*" o "*cimarrones*", de rápida reproducción que comenzaron a poblar nuestras pampas.

1580

Al realizarse la segunda fundación, Juan de Garay, su fundador, estima la población equina salvaje en unos 85.000 ejemplares.

Narra que es tal la abundancia de caballos que sus únicas fronteras lo constituyen "*los Andes y el mar*".

Queda claro entonces, que el origen del caballo americano en general, y en América del Sur en particular, es el español originario de Andalucía con fuerte presencia del "*berberisco*" (rústico caballo del norte africano) que dejado en libertad, se diseminó por los más apartados rincones, adaptando su morfología a las superficies llanas de la pampa húmeda y seca. Se destacan así, dos razas de caballos originarios: el "*criollo*" y el "*peruano de paso*".

1806

Con motivo de las Invasiones Inglesas al Río de la Plata, se inicia la importación de ejemplares de sangre inglesa y luego del resto de razas europeas y comienza su mestizaje.

## 1895

El "*pintado argentino*" comienza su desarrollo como raza autóctona a través de animales españoles originarios portadores del gen leopardo heterocigótico (LPlp) y de la reproducción de yeguas "*criollas*" y sementales "*knabstrupper* o *knabstrup*" incorporados al país por el circo alemán Hagembeck, que llevaba el nombre de su propietario, Carl, zoólogo y domador nacido en Hamburgo, en 1844.

El circo alemán Hagenbeck en uno de sus viajes, regala dos sementales a la familia Alzaga Unsué.

## 1920

De las crías de los padrillos se destacan dos ejemplares que van a parar a la Estación Otero.

Julio Ramos Otero (h) presenta a uno de sus descendientes en la Exposición de Palermo de la SRA, de nombre. "*Bonito*".

Fue presentado como caballo criollo, lo que constituye un "*clásico pintado*" en un pelaje inexistente en la raza criolla. Dicho pelaje fue separado definitivamente en 1959 del Standard Internacional Interamericano de la Raza Criolla.

## 1929

El propio Ramos Otero exportó, varios caballos pintados a EEUU. De la línea del otro padrillo de Alzaga Unzué; Saturnino es un importante criador en su Estancia San Jacinto, en Mercedes, Provincia de Buenos Aires.

Sus descendientes se diseminan, principalmente, en localidades de las Provincias de Buenos Aires y Córdoba hasta que hoy los encontramos en numerosas provincias Argentinas.

## 1950

Los reglamentos de las razas de "*Criollos*" y de "*Silla Argentino*", excluyen expresamente al "*pintado*" (caballo de base blanco con pintas, manchas o motas diseminadas en todo o parte de su cuerpo) como pelaje de las razas; naciendo así el camino para la apertura del registro genealógico "*pintado argentino*" como raza propia dentro de la especie equina.

## 2004

Los Caballos Pintados surgen del tronco común del caballo español anda-

luz con ascendiente del africano berberisco, portadores del gen Leopardo (LP), descubierto en 2004 y mapeado en 2008 por la Genetic Society of América.

## 2020

Se crea la Asociación de Criadores de Caballos Pintado Argentino (Pint-ar) con Domicilio: Av. General Paz 30, Piso 1, Ascensor 1, Dpto A, Córdoba Capital- CUIT: 33-71690411-9 e-mail: asociacionpintar@yahoo.com

## 2022

Se crea el Registro de la Raza "*Pintado Argentino*" (Pint-ar) ante RR GG de la SRA con el código de razas N° 287 a través del Acta de Comisión Directiva de SRA N° 3976 de fecha 25/10/2022.

## 2023

Se reconoce a la Asociación de Criadores de Caballos Pintado Argentino a través del Acta N° 3982 de Comisión Directiva de Sociedad Rural Argentina de fecha 17 de marzo.

Se inscriben los primeros criadores y ejemplares de la raza en los Registros Genealógicos de Sociedad Rural Argentina.

## 2025.

Se presenta la raza de Caballos Pintado Argentino en el marco de la 137ª Exposición Ganadera de Palermo de la Sociedad Rural Argentina resultando:

Macho Campeón: lote 1744 – "*Palouse Hidalgo*", expositor: Agromart Sociedad Civil.

Hembra Campeón: lote 1745 – "*Atusa Atardecer*", expositor: Mauro Jesús Ciudad.

## 2026

Existen cerca de 20 registros de Razas de Caballos Pintados en el mundo.

Todas presentan pelajes pintados, moteados, atigrados, pigatts o pigarrats y se destacan el: Pintado Argentino; el Knabstrub; el Nez Percé; el Tiger, el Freiburger; el Falabella; el Pony Spotted Horse; el Pony de las Américas; el Karabair asiático; el Altai Mongol; el Appaloosa; el Ranger de Colorado y el British Spotted Horse.

## CAPITULO IV

# EL PATRÓN LEOPARDO (LP)

### I. Introducción

Estimado lector, lo que sigue a continuación es mi humilde contribución para todos aquellos neófitos o no en la cría de caballos de raza "*Pintados Argentino*", esperando hacer más amena y menos frustrante los resultados de reproducción. Recordemos que la gestación de una yegua es de alrededor 12 meses, puede ser un mes más o un mes menos, y en varias ocasiones puede nacer un potro que no sea pintado, no calificando para el registro; es ahí donde el ánimo decae y nace la frustración, es un camino para no decaer y seguir adelante.

En este capítulo narro mi experiencia en la cría de caballos de raza Pintado Argentino, desde el año 1999 a la actualidad, solo hablaré de los pelajes que son permitidos en la cría de esta peculiar y majestuosa raza nacional, pero de origen europeo, más precisamente danés.

Comenzando por lo más sencillo, pues solo lo sencillo promete éxito, para ello debemos comprender de manera muy simple que es el **fenotipo** de un individuo, cuales son los factores que intervienen en su formación, y cómo se comportan.

**Fenotipo:** es lo que expresa el individuo y lo podemos observar, un buen ejemplo es el color de las pintas si hablamos de caballos de pelaje pintado, el tamaño o forma de las mismas.

Los factores que forman y condiciones al fenotipo de un individuo son el **genotipo** más las **variaciones del ambiente** en el cual el individuo se desarrolla, definamos estos parámetros.

**Genotipo:** es el conjunto de genes que compone al individuo, y son heredados de sus progenitores.

**Variaciones Ambiente:** están dadas por el entorno en el cual el individuo crece y se desarrolla, abarcando desde el útero materno en donde se gesta hasta el ambiente en el cual se nutre, desarrolla, se reproduce, vive y muere. El mismo es capaz de suprimir o dictar los genes que se van a expresar en un individuo, un ejemplo muy representativo se dio en los clones de Dolfina Cuartetera, por más que su composición genética sea idéntica, la posición en el útero modifica la expresión de diversos genes en este caso los que codifican para el carácter que determina el tamaño de la mancha blanca posicionada en la cabeza de la yegua clonada, o la cantidad de blanco en sus patas, detalles observables en la **fotografía N: 1**.



*Fotografía N° 1: en la imagen se pueden observar 8 clones de Dolfina Cuartetera*

*(Foto gentileza diario "La Nación", fotografía tomada por Belén Sanmartino).*

Entonces => **FENOTIPO = GENOTIPO ± VARIACIONES AMBIENTALES**

Por conclusión, no solo la composición genética es responsable del fenotipo de un individuo, el ambiente que lo rodea también lo es, cabe destacar que el individuo tiene un **potencial genético alcanzable**, el cual para poder ser desarrollado debe contar con condiciones casi ideales (alimentación, nutrición, sanidad, vivir en comunidad, etc.), y un **potencial genético real**, que es lo que efectivamente ocurre.

## PRINCIPIOS BÁSICOS DE GENÉTICA MOLECULAR

Para hablar de genética tenemos que saber su definición, entonces:

**Genética:** es la rama de la biología que se ocupa del estudio de la herencia, incluye la interrelación de los genes, la variación en el ADN y sus interacciones con factores ambientales.

Para comprender la herencia, se requiere conocer la estructura y función de las células, siendo éstas el componente básico de casi todos los seres vivos, así, tenemos 2 tipos de células: las células somáticas y las células sexuales.

**Células somáticas:** se reparan y se reproducen sólo en un cuerpo, no contribuyen a la creación o descendencia, tiene el núcleo celular con el juego completo de cromosomas y son **diploides(2n)**.

**Células sexuales:** contribuyen a la creación y descendencia de un individuo, transmiten los caracteres heredables, tiene el núcleo celular con el juego incompleto de cromosomas y son **haploides(n)**.

**Gen:** es la unidad física, funcional y básica de la herencia, formado por ADN. Algunos genes actúan como instrucciones para producir moléculas llamadas proteínas, las cuales son necesarias para que el cuerpo pueda funcionar.

**Alelo:** Cada una de las formas alternativas de un gen, que ocupan el mismo lugar en los cromosomas homólogos y cuya expresión determina un carácter.

**Locus:** lugar que ocupa el gen en el cromosoma.

## MEIOSIS

**Meiosis:** proceso en el que una sola célula se divide dos veces para producir **cuatro células** que contienen la mitad de la cantidad original de información genética, produce células **haploides llamadas gametos**.

Los **alelos de un gen** se separan durante la meiosis en la formación de gametos y **se unen al azar en la reproducción sexual**.

## PRIMERA LEY DE MENDEL

**Primera Ley de Mendel o Ley de la segregación:** la misma establece que **cada alelo tiene la misma probabilidad aleatoria de ser seleccionado** y transmitido al descendiente. Los alelos de un gen se separan durante la meiosis en la formación de gametos y se unen al azar en la reproducción sexual.

## PELAJE MOTEADO

El pelaje moteado característico de varias razas que obedecen a este patrón, como el Pintado Argentino, el Knastrupper, Poni de las Américas, Noriker, Appaloosa, etc dependen del **Complejo génico leopardo (LP)**, no depende de un solo gen, intervienen **varios genes**, pero el principal es **LP (Leopard Complex)**, entre los genes que intervienen, se conocen y estudian hasta el momento está el **PATN1, PATN2**. Sus versiones dominantes y recesivas.

## GEN LEOPARDO

En el **cromosoma 1** del caballo (**ECA1**) se encuentra el **gen TRPM1**, en él se identificó el **Leopard Complex (LP)**, que es el **locus responsable del patrón leopardo**.

El **gen Leopardo** se simboliza con la sigla **LP**, de **herencia autosómica dominante**, significa que el gen está en un **cromosoma no sexual**, por lo que **machos y hembras lo heredan igual**, y **dominante porque una sola copia del gen LP** puede producir características con motas. Es un gen mayó de herencia simple (significa que **por sí solo tiene un efecto grande y claro** sobre una característica), responsable de la presencia de motas o pintas. Para que se den los pelajes leopardo, mantos pintados y ancas pintadas, es condición justa y necesaria que se encuentre con el gen recesivo **lp** (carácter recesivo, por ende, no se expresa). Implicando que el **LP** domina sobre **lp**, este gen no actúa solo, necesita en muchas ocasiones la ayuda de **modificadores** para poder tener un fenotipo con motas, ellos son **PATN1, PATN2, PATN3**(poca información hasta el momento, no lo trataremos en este capítulo, pero es importante saber que existe) y sus versiones recesivas **patn1, patn2 y patn3**.

El gen **LP** es **epistático**, lo que significa que **genera epístasis**, es decir puede permitir o bloquear la expresión de otros genes, en este caso lo hace con sus auxiliares nombrados más arriba. Si **no hay LP, PATN1 o PATN2 no producen ningún patrón**.

**LP > lp**

## Gen PATN1

El gen **PATN1** se ubican en un loci (lugar que ocupa el gen en el cromosoma) diferente al **gen LP**, se hereda de forma independiente **amplifica o aumenta** el patrón de manchas que produce el **gen LP**, este último controla la expresión por medio de la **epistasia**, como hablamos en el párrafo anterior.

El **PATN1** es responsable del blanco extendido, al igual que su recesivo **patn1** (al estado homocigota). El **PATN1** aumenta la extensión de las áreas blancas. En los caballos que poseen el **alelo LP** al estado heterocigoto, este último permite que aparezcan manchas, el **PATN1** las expande al igual que el fondo blanco, si lo portan claro está.

## Gen PATN2

El gen **PATN2** se ubica en el diferente loci que el **PATN1**, se cree que **PATN2** modifica la forma en que se distribuyen las manchas producidas por el complejo LP, el rol que juega es modificar el tamaño de las manchas, influir en su distribución en el cuerpo, contribuir a **variaciones intermedias del patrón**. No produce manchas por si solo.

## PELAJES DEL "PINTADO ARGENTINO"

Son cuatro los patrones de pelajes aceptados y reconocidos por la Asociación Criadores de Caballos Pintado Argentino, vamos a ver sus fenotipos y sus posibles genotipos, tomaremos los más representativos, puede haber varias combinaciones. Para esto es fundamental que previamente veamos la combinación de los genes que codifican para esos caracteres y su simbolización. Tomaremos de ejemplo el negro para color de pintas/color de base, solo por ser el más representativo, y lo representaremos con **"EE"** al estado homocigota dominante para fines más prácticos.

## LEOPARDOS NEGRO

**Fenotipo:** fondo blanco con pintas negras

**Genotipo:** **EE/LP<sub>lp</sub>/PATN1PATN1/PATN2PATN2** o **EE/LP<sub>lp</sub>/**

**PATN1patn1/PATN2PATN2**

### **MANTO PINTADO**

**Fenotipo:** blanco desde la cruz hasta la cola, con pintas oscuras sobre el blanco.

**Genotipo:** EE/LPlp/PATN1PATN1/PATN2patn2

### **ANCA PINTADA**

**Fenotipo:** blanco en el anca con pintas negras.

**Genotipo:** EE/LPlp/PATN1patn1/PATN2patn2

### **COPO DE NIEVE**

**Fenotipo:** fondo oscuro con pintas blancas

**Genotipo:** EE/LPlp/PATN1patn1/patn2patn2

En esta última variedad de pelaje ocurre una inversión del color, lo causa el efecto progresivo del gen LP, que aclara el fondo del pelaje y hace que los colores de las manchas parezcan invertirse con la edad del animal, y se da con las sucesivas mudas de primaverales.

## **ANALISIS DE PROGENIE Y PROGENITORES**

Para poder explicar una pequeña parte de la herencia del pelaje moteado de forma práctica analizaremos progenitores del Haras *"Jesús del Oeste"*, animales puros de pedigree, **fotografía N° 2: Atusa Ayesha** y **fotografía N°3: Palouse Faustino**, cuya cría es seguida minuciosamente. Los reproductores fueron analizados a la hora de ingresar de manera definitiva al registro, al igual que su progenie.

Cuando escribimos un cruzamiento el progenitor femenino se escribe pri-

mero, seguido por el reproductor masculino. Vamos con el primer cruzamiento cuyo resultado fue una hembra de nombre **Atusa Atardecer**, como bien saben el prefijo se escribe primero, seguido del nombre del reproductor, **ejemplo N°1 Atusa Atardecer (Atusa Ayesha x Palouse Faustino)**.



*Fotografía N° 2: Atusa Ayesha, pastando en el "Arroyo Constitución" con una preñez de 6 meses.*



*Fotografía N° 3: Palouse Faustino, después de un baño en el mes de enero.*

Para ser más práctico y didáctico analizaremos el cruzamiento propuesto (**Atusa Ayesha X Palouse Faustino**) utilizando una herramienta fundamen-

tal "El tablero de Punnett" el cual permite representar de forma sencilla y sistemática todas las combinaciones posibles de alelos que pueden derivarse de un cruce entre progenitores. En este caso solo tomaremos el **gen LP**, a razón de simplificar la tarea.

### Atusa Ayesha (Hembra)

En este ejemplo el fenotipo coincide con el genotipo para el locus **LP<sub>lp</sub>**. Para modificador/auxiliar **PATN1** sabemos que está presente por la extensión de blanco, sin que se realiza análisis previo, y de **PATN2** está presente a su estado **heterocigota** por su distribución de **pintas agrupadas**, parece **menos activo**.

**Genotipo: EE/LP<sub>lp</sub>/PATN1PATN1/PATN2patn2**

**Fenotipo: manto pintado**

### Palouse Faustino (macho)

En el reproductor macho, el fenotipo también coincide con el genotipo para el locus **LP<sub>lp</sub>**, para el gen modificador/auxiliar **PATN1** sabemos que está presente igual que el caso anterior, sin que se realiza análisis previo, para el auxiliar **PATN2** inferimos que esta al **estado homocigota** por la **distribución abundante de pintas**, el gen se infiere **más activo**.

**Genotipo: EE/LP<sub>lp</sub>/PATN1PATN1/PATN2PATN2**

**Fenotipo: leopardo negro**

Veamos cómo queda armado el primer tablero de Punnett, con el cual podemos reducir el margen de error de la descendencia al momento de seleccionar los progenitores, y conocer a priori las probabilidades sin tener análisis genéticos, solo con lo que uno puede observar en los reproductores, empezando por el **gen Leopardo (LP)**.

Macho ♀	LP	lp
♂ Hembra	LP	lp
LP	LpLp	Lplp
lp	Lplp	lplp

Las proporciones fueron:

**Fenotípica:** 50 % Leopardos.  
25 % pocas pintas.  
25 % pelaje sin pintas.

**Genotípica:** 50 % Lplp (Heterocigoto)  
25 % LpLp (Homocigota dominante).  
25% lplp (Homocigota recesivo).

**Resultados:** la descendencia tiene 50 % de probabilidad de nacer leopardo negro, 25 % de nacer de pelaje pocas pintas (pelaje no aceptado por la raza Pintado Argentino), 25 % sin pintas (rechazados también) en este caso color negro. Los genes auxiliares **PATN1** y **PATN2** están supeditados a el Gen LP, a su presencia y a su estado (domínate o recesivo). Siendo el estado Heterocigota el que determinará la presencia de pintas, bloqueando incompletamente la formación de pigmento.

A continuación, en la **fotografía N° 4**, pueden ver el resultado del cruce anterior, la descendencia se encontró dentro de la probabilidad esperada del 50 %, con la certeza del **Lplp** por medio de análisis, y corroborándolo con la presencia de sus pintadas, e infiriendo a los modificadores/auxiliares el **PATN1** y **PATN2** por la presencia del blanco extendido y su distribución de pintas en el pelaje observado.



*Fotografía N°4: El campeón hembra de la raza Pintado Argentino, del "Haras Jesús del Oeste" en la 137 °Exposición Ganadera de Palermo de la sociedad Rural Argentina en el 2025 Atusa Atardecer (Atusa Ayesha x Palouse Faustino).*

Vamos con el **ejemplo N°2 Atusa Alice (Atusa Ayesha x Palouse Fausti-**

no) los mismos padres, del **ejemplo N°1**, y la progenie obtenida en la **fotografía N°5: Atusa Alice**, la misma estuvo dentro de la probabilidad del 25 %, con la certeza del **LPLP** por medio de análisis, y corroborándolo con la ausencia de pintas, e infiriendo al modificador/auxiliar el **PATN1 y PATN2** por la presencia del blanco extendido, las pintas no están presentes.

La presencia de dos **genes LP**, generalmente bloquea la formación de pigmentos del pelo y de la crin, manifestándose con pocas pintas en el pelaje. Por el bloqueador de pigmento de gen **LPLP** de ahí el nombre "pocas pintas".

En estos dos cruzamientos con los mismo progenitores puedes ver claramente cómo se da de manera aleatoria la "**Ley de la Segregación**", las probabilidades de obtener un reproductor con los pelajes posibles.



*Fotografía N° 5: Atusa Alice (Atusa Ayesba x Palouse Faustino).*

Sigamos analizando otro caso, en el cual ambos reproductores son de pelaje **leopardo negro ejemplo N°3 Atusa El Antagonista (Palouse Mamá Betty x Palouse Mancha)**.

### **Palouse Mamá Betty**

En el reproductor hembra, **Fotografía N° 6: Palouse Mama Betty**, el fenotipo coincide con el genotipo para el locus **LPlp**, para el gen modificador/auxiliar **PATN1 y PATN2** sabemos que están presente, sin que se realiza análisis previo, los genotipos fueron detallados en los párrafos anteriores, y suponiendo que los genes del complejo están al estado homocigota, salvo el **LP** claro está. El pelaje leopardo negro implica el siguiente genotipo, tomando una de las posibles combinaciones:

**Genotipo: EE/LPlp/PATN1PATN1/PATN2PATN2**

**Fenotipo: leopardo negro.**



*Fotografía N° 6: Palouse Mama Betty a la edad de 18 años, ya retirada de la procreación, sigue en su Haras de origen "Posta del Zanjón", donde transita su jubilación en paz.*

### **Palouse Mancha (macho)**

En el reproductor macho fotografía N°7, todo bastante similar a la hembra, el fenotipo también coincide con el genotipo para el locus **LPlp**, para el gen modificador/auxiliar **PATN1** sabemos que está presente, sin que se realiza análisis previo, podría ser **PATN1PATN1** o **PATN1patn1**, con un solo **PATN1** ya es suficiente dado que domina sobre su recesivo **patn1** en el caso del **PATN2** lo suponemos por la distribución de las pintas.

**Genotipo: EE/LPlp/PATN1PATN1/PATN2PATN2**

**Fenotipo: leopardo negro.**



*Fotografía N° 7: Palouse Mancha en su tercera primavera.*

Armando un segundo tablero de punnett para analizar el fenotipo y genotipo de **Atusa Antagonista (Palouse Mamá Betty x Palouse Mancha)** apreciable en **la fotografía N° 8 y 9**.

Macho ♀ Hembra ♂	LP	lp
	LpLp	Lplp
LP	LpLp	Lplp
lp	Lplp	lplp

Las proporciones fueron:

**Fenotípica:** 50 % Leopardos.  
 25 % pocas pintas.  
 25 % pelaje sin pintas.

**Genotípica:** 50 % Lplp (Heterocigoto)  
 25 % LpLp (Homocigota dominante).  
 25% lplp ( Homocigota recesivo).

Vemos que se repiten las probabilidades **50 % leopardo, 25 % pocas pintas, 25 % pelajes sin pintadas**, con la certeza del **Lplp** por medio de análisis, y corroborándolo con la presencia de sus pintadas, e infiriendo al modificador/auxiliar el **PATN1** por la presencia del blanco extendido, y al **PATN2** por la distribución de pintas. En la **fotografía N° 8 y 9** se puede observar el resultado del cruzamiento anterior de nombre "**Atusa El Antagonista**".



*Fotografía N° 8 y 9 : Atusa El antagonista.*

## GENES DE EXPRESIÓN TARDÍA DEL GEN LP

A lo largo de más de 20 años dedicado a la cría de caballos de pelaje pintado, se ha notado que los pelajes que **No** nacieron de pelaje leopardos, pero que si tienen pintas, como los matos pintados o ancas pintadas con el pasar de las sucesivas mudas primaverales, fueron presentado un cambio drástico de pelaje, en algunas casos pasaron del zaino anca pintada al fondo casi blanco, con matices grises y el cuerpo cubierto de pintas, pero no fue solo esto lo que más llamó mi atención, sino que la crin de la cola y cuello, pero sobre todo la de la cola que presentaba color oscuro, y un largo hasta el garrón del animal, al generarse un aclaramiento de las cerdas que componen la cola, hablando mal y pronto se ponen canosas o mutan al blanco, este blanqueamiento de la cerda venía acompañado de una reducción del largo de la misma, quedando la mayoría de los equinos con una cola escasa, de aspecto colinche o cola de chaira. No conozco estudios sobre ellos, pero seguramente atribuible al gen LP, dado a que en muchos casos se expresa tardíamente, asociados a un caso de **Ligamiento Factorial** (genes ligados en el cromosoma), es decir genes asociados al gen antes nombrado, dado que no en todos los caballos que presentan este gen LP ocurre dicho fenómeno de cambio.

**Fotografías N° 10 y 11:** En ambas fotografías se puede observar el mismo padrillo, del Haras Jesús del Oeste, en la foto N° 10 se observa la crin y la cola de color oscuro y un largo promedio sin la manifestación de genes de expresión tardía, en la **fotografía N° 11** se observa todo lo contrario. En este caso, la expresión de los genes se dio a partir de los dos años de edad del individuo.



*Fotografía N° 10*



*Fotografía N° 11*

**Fotografía N° 12:** Se puede apreciar a la yegua Atusa Venus del "Haras Jesús del Oeste" presentando un pelaje zaino oscuro anca pintada a la edad de dos años.

**Fotografías N° 13 y 14:** la misma yegua que **la fotografía N° 12**, con más de 5 años de edad, se observa un cambio del pelaje, manifestando la presencia de un mayor número de pintas con diferente tamaño y distribución que las originales, las cuales la acompañan desde su nacimiento, ubicadas en el anca sumado al aclaramiento o aparición de canas en las cerdas de la crin y cola, como así la reducción del largo.



*Fotografía N° 12 : Atusa Venus antes de la expresión de los genes en cuestión.*



*Fotografía N° 13*



*Fotografía N° 14*

**Fotografía N° 15:** Cortijo Golondrina con tres años de edad presentando

un pelaje oscuro, casi tapado, por la excepción de un muy pequeño porcentaje de blanco sumado a la escasa presencia de pintas.

**Fotografías N° 16 y 17:** el mismo animal que en la **fotografía N° 15**, superando los tres años de edad, la yegua presentó al igual que los casos antes citados, una despigmentación o aclaramiento de crin y cola al igual que el acortamiento de las mismas, y un pequeño aumento del número de pintas distribuido entre el lomo y las paletas



*Fotografía N° 15: Cortijo Golondrina antes de cambio de pelaje.*



*Fotografía N° 16*



*Fotografía N° 17*

## **Conclusión**

Un criador es un arquitecto de su propio caballo, haciendo referencia a los diversos pelajes de la raza en cuestión y a su complejidad a la hora de hacer estimaciones en la selecciones de progenitores , para poder reducir el margen de error en cuanto a los pelajes no deseados, y al presentarse una gran variedad de combinaciones posibles para los alelos que forman los genes que rigen, se integran parte del complejo Leopardo, sumado a lo que no sabemos que es mucho, por ejemplo ¿el tamaño de la pinta? ¿quién lo rige y cómo?, mi conclusión es utilizar reproductores que sean iguales para los caracteres que NO queremos cambiar, cruzar la mejor hembra con el mejor macho, utilizando aquellos reproductores segregantes o que trasmite sus caracteres dominantes deseados por el criador, y así mantener altas las frecuencias génicas de los genes que codificarán para el pelaje/característica deseada o buscada.

## **Pelaje Overo Manchado**

El pelaje overo manchado al presentar motas o pintas suele confundirse con el de los caballos de pelaje pintado, pues el pelo en cuestión presenta pintas. A diferencia de los Pintados Argentinos, donde el pelaje es regido por el gen LP siendo el responsable de este patrón, junto con sus genes auxiliares nombrados en las páginas anteriores. En el caso del pelaje overo manchado no obedece a estos genes, hubo varias teorías sobre el origen de este pelo, algunas hipótesis hablaban de una mutación, otras de intoxicación causada por un hongo alojado en las pasturas, para llegar a la conclusión de que el gen responsable del color no es codificado por ningún gen. Hoy desmentido pues corrobore la existencia de un padrillo de este pelo, que trasmitía su pelaje a su descendencia en un alto porcentaje, un animal de origen mestizo y de estampa criolla.

Volviendo al tema, una manera de determinar si el pelaje es pintado u overo es por análisis genético, sino también por reconocimiento visual. En los pelajes del Pintado Argentino, las motas o pintas comienzan en el anca, extendiéndose desde ella, hasta la zona de la cabeza inclusive suponiendo que hablemos de un pelo leopardo. En el overo manchado ocurre lo contrario, las pintas van desde la cabeza hasta el anca, si el porcentaje de pintas es bajo, el anca o medio cuerpo queda sin estas, ocurriendo lo contrario en un pelaje codificado por **LP**, en donde la cabeza y el cuello quedarían con menor % de pintas o motas. Comparamos los siguientes ejemplares Atusa Tyrone de "Jesús del Oeste" en la **foto-**

**grafía N°18**, y en las fotografías **foto N° 19, 20 y 21** un ejemplar de pelaje Overo Manchado perteneciente al Hartas *"El Chaparral"* Oncativo, Córdoba del señor Agustín Lardelli.



*Fotografía N°18: Atusa Tyrone de "Jesús del Oeste"*



**Fotografía foto N° 19:** Un ejemplar de pelaje Overo Manchado perteneciente al Haras *"El Chaparral"* Oncativo, Córdoba del señor Agustín

## **Lardelli.**

En ambas fotografías se puede apreciar claramente y a la perfección lo explicado en los párrafos más arriba, ambos de pintas preponderantes y llamativas, solo que de pelajes codificados por diferentes tipos de genes.

El pelaje overo manchado, exótico y poco común, suele aparecer en los caballos de raza Sangre Pura de Carrera y Criollo, o biotipos mestizos con alguna de estas razas, tal es el caso de un padrillo de raza Sangre Pura de Carreras de nombre Royal Manchado, presentando unas pintas alazanas sobre el cuello. En las **fotografías N° 22,23 y 24** se puede apreciar una yegua de pelaje overo manchado, biotipo criollo, de la "*Estancia Sol y Luna*" de Guatimozin, Córdoba, la cual paso a manos del Haras "*Jesús del Oeste*".



*Fotografía N° 20*



*Fotografía N°21*



*Fotografía N° 22*



*Fotografía N° 23*



*Fotografía N° 24*

## **El pelaje yaguané**

En algunas variedades dentro del overo manchado se da el pelo yaguané, presentado una línea blanca en el lomo del animal, similar al pelaje de un zorrino, para los aborígenes guaraníes "Yagua" significa perro, y "Añé" hediondo, de esta manera hacían referencia al zorrino.

La principal característica es una línea blanca sobre el lomo del animal, y los flancos de color oscuro, en las **fotografías N° 25 y 26** se puede apreciar una yegua muy representativa de este pelaje, orígenes de Villa Cañas, Santa Fe.



*Fotografía N° 25: Petisa de pelo yaguané del Haras "Jesús del Oeste"*



*Fotografía N° 26: Se observa claramente la línea blanca sobre el lomo del animal, que le da origen al nombre yaguané del Haras "Jesús del Oeste".*

*Ingeniero Agrónomo Mauro Jesús Ciudad.*

## **GENOTIPO**

En el estudio anterior concluíamos que el **genotipo** se refiere a la constitución genética específica de un individuo, es decir, el conjunto de genes que posee, incluyendo las diferentes versiones de esos genes (alelos).

En términos más simples, es la "receta" genética que determina las características de un organismo, aunque no todas esas características se expresan externamente.

Así, tendremos:

- **Alelos:** Los genes existen en diferentes formas llamadas alelos.

Por ejemplo, un gen para el color del cabello puede tener un alelo para cabello rubio y otro para cabello castaño.

- **Homocigoto vs. Heterocigoto:** Si un individuo tiene dos alelos **iguales** para un gen, se dice que es **homocigoto** para ese gen.

Si tiene dos alelos **diferentes**, se dice que es **heterocigoto**.

• **Relación con el Fenotipo:** El genotipo interactúa con el ambiente para determinar el fenotipo, que son las características observables de un individuo, como el color de ojos, la altura, etc. **Ejemplo: Una persona puede tener un genotipo que incluya un alelo para ojos marrones y otro para ojos azules. Si el alelo para ojos marrones es dominante, el fenotipo de esa persona será ojos marrones, aunque tenga el potencial genético para ojos azules.**

En resumen, el **genotipo** es la base genética de un individuo, mientras que el **fenotipo** es la manifestación de esa base en el mundo real, **influenciada por factores ambientales.**

## **Caballos heterocigóticos , sólidos o lisos y homocigóticos**

El complejo leopardo es un grupo de patrones de pelaje relacionados genéticamente en los caballos.

Estos patrones varían desde el aumento progresivo de pelo blanco intercalado, similar al canoso o al ruano, hasta manchas distintivas de leopardo , similares a las del dálmata, sobre un pelaje blanco.

Un único gen dominante incompleto (Lp) controla la presencia de manchas de leopardo en caballos.

Un **gen dominante** requiere solo una copia para producir un fenotipo afectado ; un **gen dominante incompleto** produce un resultado diferente según la presencia de una o dos copias.

De esta manera el genotipo de un caballo puede ser **lplp** (homocigotorecesivo), **LPlp** (heterocigoto) o **LPLP** (homocigoto dominante).

Los caballos sin un gen LP dominante no presentan rasgos del complejo de leopardo y no pueden tener descendencia con el gen LP a menos que sea aportado por el otro progenitor.

Estos caballos se denominan "*no característicos*" entre los aficionados a los caballos. Estos caballos también se denominan sólidos o tapados .

Los caballos con al menos un gen LP L poseen, como mínimo, "*características del complejo de leopardo*"

Este gen fue denominado LP (complejo leopardo) por el Dr. D. Phillip Spo-

nenberg **en 1982**, y fue descrito como un gen autosómico dominante incompleto.

Los caballos **sin el gen** (lplp) eran de color sólido, aquellos con **dos copias** del gen (homocigotos o LPLP) generalmente eran "*fewspots*" también denominados "*pocas pintas*", mientras que aquellos con **una sola copia del gen** (heterocigotos o LPlp) pudiendo variar desde una simple piel moteada hasta un leopardo completo.

**En 2004**, un equipo de investigadores asignó LP al cromosoma equino 1 (ECA1).

Cuatro años más tarde, este equipo mapeó el gen LP a un gen de canal de potencial receptor transitorio, TRPM1 o Melastatina 1 (MLSN1).

El alelo complejo del leopardo contiene una inserción de repetición terminal de 1378 pb de ADN retroviral que interrumpe la transcripción de TRMP1.

**En 2011**, un estudio identificó el alelo LP en muestras de ADN de caballos prehistóricos.

Este hallazgo evidencia la presencia de manchas de leopardo en poblaciones prehistóricas de caballos salvajes .

El origen antiguo del alelo podría explicar la presencia de pinturas rupestres de caballos con manchas en el arte rupestre paleolítico .

**Se cree que durante la Edad de Hielo**, el patrón de leopardo pudo haber servido como camuflaje contra el entorno nevado.

Un resultado del mapeo del genoma del caballo fue la localización de la mutación que crea el patrón de manchas del complejo de leopardo(LP), observado en razas como el Pintado Argentino .

Los caballos homocigotos, como por ejemplo los caballos Appaloosa para el gen LP, también corren el riesgo de padecer ceguera nocturna estacionaria congénita(CSNB).

Si bien tanto los caballos LP heterocigóticos como los homocigotos poseen las características mencionadas, los heterocigotos y los homocigotos difieren significativamente en la presencia de manchas verdaderas.

Por lo general, los leopardos heterocigotos presentan manchas más grandes

y abundantes, mientras que los homocigotos las presentan más pequeñas y escasas.

## Ceguera nocturna y uveítis

La **ceguera nocturna estacionaria congénita (CSNB)** es un trastorno oftalmológico en caballos que está presente al nacer (congénito), no es progresivo (estacionario) y afecta la visión del animal en condiciones de poca luz.

Los caballos con CSNB pueden dudar al entrar en lugares con poca luz, como pistas cubiertas, boxes oscuros o remolques, y ser aprensivos en dichas condiciones, lo que puede interferir con el manejo o la monta.

La CSNB generalmente se diagnostica basándose en las observaciones del propietario, pero algunos caballos tienen ojos visiblemente anormales: ojos mal alineados (estrabismo dorsomedial) o movimiento ocular involuntario (nistagmo).

La afección se puede confirmar mediante electroretinografía, de la cual un "*ERG negativo*" indica CSNB.

Si bien la retina tiene una forma normal, la señal nerviosa que se activa cuando la luz llega a los bastones no llega al cerebro.

Los bastones en la retina están conectados a las células bipolares, que transmiten el impulso nervioso al siguiente conjunto de neuronas.

Se cree que estas células no realizan la reacción química básica para la transmisión del impulso nervioso, que implica el transporte de calcio (Ca<sup>2+</sup>).

La ceguera nocturna estacionaria congénita se ha vinculado con el complejo de leopardo desde la década de 1970. La presencia de CSNB en razas y caballos que no son leopardo sugirió que las dos condiciones podrían estar ubicadas en genes cercanos, pero separados. **Sin embargo, un estudio utilizó los hallazgos de ERG para diagnosticar a todos los sujetos Lp homocigotos con CSNB, mientras que todos los heterocigotos y caballos no LP estaban libres del trastorno.**

El gen en el que ahora se ha localizado (LP) codifica una proteína que canaliza iones de calcio, un factor clave en la transmisión de impulsos nerviosos. Un estudio de 2008 teoriza que tanto los patrones de manchas de CSNB como los del complejo de leopardo están vinculados al gen TRPM1 .

**La uveítis recurrente equina (URE)** también está presente en la raza. Los Appaloosas tienen un riesgo ocho veces mayor de desarrollar uveítis recurrente equina (URE) que todas las demás razas juntas. Hasta un 25% de todos los caballos con URE pueden ser Appaloosas.

La uveítis en caballos tiene muchas causas, incluyendo traumatismos oculares, enfermedades e infecciones bacterianas, parasitarias y virales, pero la URE se caracteriza por episodios recurrentes de uveítis, en lugar de un único incidente.

Si no se trata, la URE puede provocar ceguera, que ocurre con más frecuencia en los Appaloosas que en otras razas.

Hasta un 80% de todos los casos de uveítis se encuentran en Appaloosas, con características físicas que incluyen patrones de pelaje de color claro, poca pigmentación alrededor de los párpados y pelo escaso en la crin y la cola, lo que denota individuos con mayor riesgo.

Los investigadores pueden haber identificado una región genética que contiene un alelo que hace que la raza sea más susceptible a la enfermedad.

## Resumen

No existe una raza de caballos que sea intrínsecamente heterocigota; la heterocigosidad se refiere a la posesión de dos alelos diferentes para un gen, lo cual puede ocurrir en diferentes razas o linajes según las características genéticas específicas que se estén analizando, como en el caso del gen que afecta la característica de "*amblar*" o el patrón de manchas de los Appaloosa.

## Concepto de Heterocigoto en Caballos

- **Definición :** Un caballo es heterocigoto para un rasgo particular cuando tiene dos versiones diferentes de un gen que controla ese rasgo (por ejemplo, un alelo para un color de pelaje y otro alelo para otro color).

- Ejemplos :

- **Pelaje:** Un caballo puede ser heterocigoto para el color negro, lo que significa que tiene un gen para el color negro y otro para el color rojo.

- **Manchas de Appaloosa:** En el caso del gen LP, que controla el patrón de motas de los Appaloosa, los caballos heterocigotos (LP/lp) presentan manchas, mientras que los homocigotos (LP/LP) pueden tener muy pocas o ninguna mancha.

## Razas y la Heterocigosidad

- **No es una característica de raza :** La heterocigosidad no define una raza completa, sino la genética individual de un caballo en relación a genes específicos.

- **Se aplica a razas existentes :** Se puede encontrar heterocigosidad en caballos de diversas razas, como los árabes, los cuartos de milla, o los caballos islandeses, en estudios que analizan sus características genéticas.

**En resumen:** No hay "*razas de caballos heterocigotas*" como tal. La heterocigosidad es una condición genética que puede presentarse en caballos de cualquier raza que tengan alelos diferentes para un gen en particular, afectando características como el color del pelaje o los patrones de manchas.



### Qué es un caballo heterocigoto?

En un potro cada progenitor aporta la mitad de los genes y cada gen incorpora un 50% de datos (alelos) de la madre y del padre. Cuando ambos alelos llevan la misma información el gen se denomina homocigoto, mientras que cuando son diferentes recibe el nombre de heterocigoto.

## ESTUDIO SOBRE REPRODUCCIÓN SELECTIVA, RAZA PINTADO ARGENTINO, PERIODO 1992-2026

Cada año, al llegar la primavera austral, comienza un proceso de ansiedad ante el inminente nacimiento de productos y su gran incógnita: ¿cuál será su color? ¿nacerá pintado? ¿será macho o hembra?

El presente estudio de resultados de campo. Se divide en 2 partes. Comienza en el año 1992 y concluye en 2019. Tras 27 años de selección natural, se partió

de un plantel de 40 ejemplares, en su mayoría hembras, que presentaban distintas formas en su capa de color: ancas, mantos pintados y nevados; pocas pintas (base blanca en el cuerpo con unos pocos lunares, ej: motas de color oscuro); y leopardos (base blanca con manchas o motas regulares de color negro). Los padrillos originales eran leopardo negro.

Es decir, en el caso de los padrillos, el típico caballo «Pintado Argentino».

**En el año 2004** se procede a la inscripción del plantel base en la Sociedad Rural Argentina en los registros genealógicos de la Raza Appaloosa.

A partir de allí todos los datos incluidos en el presente estudio pueden ampliarse y ratificarse a través del sitio web de Registros Genealógicos de la Sociedad Rural Argentina de la Raza 264, criador 7.

Durante ese periodo se inscriben en la raza 140 ejemplares siendo el Harás Posta del Zanjón de Agromart Soc Civil uno de los productores con mayor cantidad de reproductores inscriptos en la raza

Sobre la base de 4 padrillos leopardo que dieron origen a las distintas líneas y a los efectos de evitar su consanguinidad, se fueron realizando diversas cruza selectivas con las yeguas del plantel.

Así se realizó hasta el año 2004, cuando fueron incorporándose padrillos nacidos en el propio haras hasta lograr un estudio reproductivo sobre la base de 12 padrillos y llegar, el **5 de noviembre de 2019**, al primer producto puro o definitivo de la raza, llamado Astrea.

**Es en el año 2020** que se toma un giro drástico en la crianza, eliminándose en el Haras, todos los reproductores hembras ( yeguas y potrancas) que no tuvieran el carácter fenotipo del caballo leopardo.

Se mantuvieron los descendientes de los padrillos de las cuatro líneas de sangre originales dado que estos siempre fueron sementales leopardos heterocigótico (LP1p)

De esta forma en el Haras solo se admitió el cruce de reproductores pintados leopardos entre sí dando origen a la raza Pintado Argentino con un siglo de presencia en la Pampa húmeda y seca de la República Argentina.

A partir de allí y tras la aprobación definitiva en la Sociedad Rural Argentina, **en el año 2022, de la raza de Caballos Pintado Argentino** (raza 287),

siendo los criadores N° 1 de la misma, todos los productos nacidos leopardos heterocigótico se incluyen en la nueva raza.

**Ello determinó que los resultados obtenidos para el período 2020/26 cambiaran notablemente en su estructura.**

El estudio genético y de fenotipo adquiere entonces solidez en las investigaciones y observaciones ya que se realizó sobre 174 ejemplares todos pertenecientes a un mismo prefijo ( Palouse), durante 34 años continuados ,sin incluir caballos de otras razas u otros haras , **produciendo una pureza racial total** convirtiendo en realidad sus comienzos en Argentina en 1895 , donde quedan y se reproducen dos ejemplares Knastrub mezclados con yeguas criollas y siguiendo con la presentación del P2 Bonito , caballo pintado, presentado dentro de la de raza criolla, por Julio Otero ( h) en 1920 en la Exposición Ganadera de Palermo de ese año, que luego es excluido por su pelaje de los registros del criollo al igual que el caballo de silla argentino .

Todo ello 18 años antes que Claude Thompson iniciara en 1938 la búsqueda de caballos con pintas sobrevivientes de los indios Nez Percé y 30 años antes que se abrieran los registros de la raza Appaloosa en EEUU.

Tras la cruza que esta raza realizó con caballos SPC, cuarto de milla y árabes , con el correr de los años crearon un caballo a gusto y confortabilidad del hombre generando una raza distinta a la del indio Nez Percé y obviamente a las caballo Pintado Argentino.

Los resultados, cruzando leopardos sobre leopardos (en un 90% leopardo negro) fueron dando paso a un progresivo incremento de pintados leopardos sobre el total de nacimientos.

De esta manera, tomando como referencia los últimos 27 años se obtuvieron los siguientes resultados:

Año	Nacidos			% de leopardos sobre total nacidos
	Pintados*	Machos	Hembras	
2009	43%	52%	48%	21%
2010	52%	59%	41%	24%
2011	39%	57%	43%	25%

Año	Nacidos			
	Pintados*	Machos	Hembras	% de leopardos sobre total nacidos
2012	61%	58%	42%	27%
2013	42%	53%	47%	28%
2014	77%	55%	45%	29%
2015	50%	70%	30%	31%
2016	62,5%	44%	56%	37%
2017	60%	30%	70%	39%
2018	44%	44%	56%	44%
2019	62,5%	50%	50%	47%
2020	72%	54%	43%	100%
2021	50%	40%	30%	100%
2022	88%	62%	38%	100%
2023	76%	25%	72%	100%
2024	50%	50%	50%	100%
2025	72%	85%	15%	100%
Promedio 2009/19	57%	52%	48%	33%
Promedio 2020/25	64%	58%	42%	100%

\* Leopardos, anca y manto pintado.

**Nota:** 1) Hasta 2019 sobre el total nacidos, el 54% correspondieron a raza Pintado Argentino (heterocigotas; anca pintada; manto pintado y leopardo).

En el quinquenio siguiente 2020/25 el promedio ascendió al 64%.

2) Hasta 2019 del total de pintados correspondió un 33% a variedad leopardo habiéndose logrado para el quinquenio siguiente que el 100% de los caballos pintados nacidos correspondan a la variedad leopardo.

Una característica observada lo constituye que del promedio de nacimientos hasta 2015, el 56% lo constituyeron machos y el 44% de hembras. Siendo destacable que en ninguno de los años las hembras superaron a los machos en

cantidad de nacimientos.

En el primer estudio, correspondiente al periodo 1992/2000, con padrillo leopardo negro a campo y yeguas pintadas, sólo se obtenía un 10% de productos pintados (leopardos, ancas y mantos pintados) contra casi un 55% en promedio en los últimos 9 años.

Esto se logró a través de servicios a corral, observándose asimismo que con el servicio del potro (1º ciclo de la yegua pos parto) el índice de preñez era altísimo (superior al 90%) pero dieron una proporción mayor de machos sobre hembras.

En casos de preñeces ocurridas a partir del segundo ciclo ovulatorio, la cantidad de nacimientos de hembras se acercaban al 50%.

También se destacan un 10% de nacimientos de animales few o pocas pintas. Es decir: blancos con escasas pintas o motas en su cuerpo, características propias de animales con el doble gen (LPlp, LPLP) típico del caballo Appaloosa.

Otra de las observaciones importantes determina que en los animales nacidos leopardo, anca y manto pintado, el color era firme presentando pocos cambios en los siguientes años. Mientras aquellos que nacían con el gen homocigótico (nevados, anca y manto nevado) en los primeros años cambiaban el color, siendo animales con 6 años de vida distintos en su apreciación, respecto al color de nacimiento.

## EVOLUCIÓN REPRODUCTIVA SEGÚN SU ANTECESOR

Etapa I: Base x Base - 1	Periodo 2004/2009	
Base Macho: Leopardo Negro Base Hembra: Mayoría Leopardo Negro y Anca y Manto Pintado Origen del Base: Mayoritariamente Desconocido Inscripción en RRG de SRA: 2004	<b>Productos Nacidos</b>	
	<b>Pintados</b>	<b>Leopardos</b>
	Leopardo, Anca Pintada, Manto Pintado	Leopardo Negro, Tricolor
	43%	21%

<b>Etapa II: Preparatorio 1 x Preparatorio 1</b>	<b>Periodo 2010/2014</b>	
Preparatorio 1 Macho: Leopardo Negro Preparatorio 1 Hembra: Mayoría Leopardo Negro y Anca y Manto Pintado Abuelos: Bases Leopardos, Padres: Leopardos Mayoritariamente de 2ª Generación Promedio periodo	<b>Productos Nacidos</b>	
	<b>Pintados</b>	<b>Leopardos</b>
	Leopardo, Anca Pintada, Manto Pintado	Leopardo Negro, Tricolor
	54,2%	27,2%

<b>Etapa III: Preparatorio 2 x Preparatorio 2</b>	<b>Periodo 2010/2014</b>	
Preparatorio 2 Macho: Leopardo Negro Preparatorio 2 Hembra: Mayoría Leopardo Negro y Anca y Manto Pintado Bisabuelos: Bases Leopardos (M) y Mayoritariamente Leopardos (H) Abuelos: Preparatorios 1 (M) Leopardos y Mayoritariamente Leopardo (H) Padres: Preparatorios 2 (M) Leopardos; (H) Mayoritariamente Leopardos Promedio periodo	<b>Productos Nacidos</b>	
	<b>Pintados</b>	<b>Leopardos</b>
	Leopardo, Anca Pintada, Manto Pintado	Leopardo Negro, Tricolor
	75%	52%

<b>Etapa IV: Preparatorio 3 x Preparatorio 3</b>	<b>Periodo 2020/2026</b>	
Macho: Leopardo Preparatorio 3 Hembra: Leopardo Preparatorio 3 Abuelos: Bases Leopardos, Padres: Leopardos Mayoritariamente de 2ª Generación Promedio periodo	<b>Productos Nacidos</b>	
	<b>Pintados</b>	<b>Leopardos</b>
	Leopardo, Anca Pintada, Manto Pintado	Leopardo Negro, Tricolor
	88%	100%

Recién al mezclar Leopardos (M), y Leopardos, Ancas Pintadas y Mantos Pintados (H) registrados en RRGG de SRA en TERCERA GENE-

RACIÓN, sin endogamia y sobre la base de 4 líneas de sangre distintas se logra obtener más de 1 pintado leopardo sobre 2 nacimientos (52%), porcentaje que se eleva al 75% (nacen 7,5 animales sobre 10 nacimientos) de nacimiento de pintados formados por leopardos negro/tricolor; mantos pintados y ancas pintadas.

Llegando a la actualidad a conseguir un 88% de pintados siendo el 100% leopardos.

## Estudio de Descendencia sobre Caballos FEW

"FEW" es también denominado en español como "*pocas pintas*", Corresponde su pelaje a color mayoritariamente blanco con algunas muy pocas manchas, motas o pintas negras en distintas parte del cuerpo. Es un caballo leopardo homocigota (LPLP).



Es creencia popular que la reproducción sobre animales (H) de esta características mezclados con reproductores (M) Leopardos, generan animales leopardos de pintas negras marcadas.

Se experimentó con 1 reproductor macho few: "*Ave Negra*" RP68 SBAP1 137 y Hembras Leopardos todos de segunda generación.

Igualmente con Hembras Few

" <i>Ernesta</i> "	RP 44 SBA B 301
" <i>Lunara</i> "	RP 30 SBA P1 304
" <i>Asunción</i> "	RP 52 SBA P1 318

Los resultados obtenidos fueron los siguientes:

Macho	Hembra	Productos Obtenidos	Totales con 1 antecesor FEW				
Leopardo	Few	Leopardo Tricolor: 1	Leopardo Tricolor: 2	Producto	%		
		Blanco Few: 3				Manto Pintado: 1	16,6
		Anca Nevada: 1				Manto Nevado: 1	8,3
Few	Leopardo	Manto Pintado 1	Anca Nevada: 1	8,3			
		Manto Nevado 1	Blanco Few: 7	58,5			
		Leopardo Tricolor 1	<b>Total</b> 12	<b>100%</b>			
		Blanco Few 4					

En animales bases, en cruzamientos de Machos Leopardos y Hembras Leopardos, Anca y Manto Pintado se obtuvieron 18 nacimientos de productos Mayoritariamente Blancos o Few.

En segunda generación, sin que los resultados sean concluyentes dado lo pequeño de la muestra (12 productos obtenidos) los porcentajes arrojan que casi la mitad de los nacimientos, cuando uno de sus antecesores era few, definía que más 1 sobre 2 nacimientos correspondía a otro animal blanco few (fewspotted).

## Estudio de Descendencia sobre Leopardos Colorados

Dentro de la conformación del caballo pintado (leopardo; manto pintado y anca pintada) se observan claramente dos variantes de color manifiesta: el negro y el colorado. Mezclados dan un Leopardo tricolor.



La especialidad del haras es la del leopardo negro y las cruza selectivas siempre apuntaron a lograr el objetivo propuesto, pero a través de los 34 años de cría y 22 años de inscripción de animales en los registros genealógicos de S.R.A. existieron reproductores, en general hembras, pintados colorados.

Para obtener este color, el ancestro o algunos de los progenitores en sus recessivos genéticos debe ser "*alazán*" (el zaino en general da manchas negras).

Se cruzó incluso yeguas leopardos negro con cuarto de milla puro de ese color y en "todos los casos" los resultados fueron "pintados colorados" o "tapados" (de color firme en todo su cuerpo sin presentar manchas, motas o pintas).

Se experimentó con 1 reproductor macho puro cuarto de milla colorado también con hembras leopardo o anca pintada colorado:

Clementina - RP 29 - SBA P1 303

Los resultados fueron los siguientes:

Macho	Hembra	Productos Obtenidos	Totales con 1 antecesor colorado			
<b>Leopardo Negro</b>	<b>Leopardo Colorado</b>	Leopardo				
		Colorado:	3	Leopardo Colorado:	4	44,5
		Few:	1	Few:	1	11,1
		Bayos:	2	Bayos:	2	22,2
<b>Tapado Alazán</b>	<b>Leopardo Negro</b>	Anca Pintado		Anca Pintada		
		Colorado:	1	Colorada:	1	11,1
		Leopardo		Anca Nevada		
		Colorado:	1	Colorada:	1	11,1
		Anca Nevada		<b>Total</b>	<b>9</b>	<b>100%</b>
		Colorado:	1			

En todos los casos observados, cuando el antecesor es colorado, ya sea éste reproductor macho o hembra, el resultado es que el "colorado" actúa como gran dominante, llevando a la cría a tomar el color como rasgo dominante.

Tal fue el motivo del retiro de ejemplares "pintados colorados" del plantel reproductivo.

## CONDICIONES GENERALES EN QUE SE REALIZARON LOS ESTUDIOS DESCRIPTOS

**Ubicación Geográfica:** hemisferio sur República Argentina; Provincia de Córdoba; Departamento Unión, a 7 km al sur de la localidad de San Marcos Sud - Coordenadas: 032° 41' 47.300" S

062° 29' 03.652" O

El clima es cálido y templado con precipitaciones durante todo el año.

Temperatura promedio 16,8° C

Régimen de lluvias 850 mm anuales

Inviernos: secos

Primaveras: lluviosas

Mes más frío: julio

Mes más cálido: enero

**Estructura Alimenticia:** Animales criados a base de gramíneas naturales; trébol blanco; melilotus y lotes de alfalfa para yeguas en gestación. Destete promedio pasados los 6 meses.

Lo anterior es válido para potrillos, potrancas, yeguas y caballos.

Los padrillos están a corral, cada uno en su padrillera, de tamaño promedio de 25 m<sup>2</sup>. Alimentados a pasto natural y suplementados con rollos de alfalfa. Como norma general no se suplementan con ración ni se aplican aceleradores de crecimiento.

**Sanidad:** Controles permanentes de anemia infecciosa. Vacunaciones sanitarias del plan obligatorio. Desparasitado semestral de todo el plantel. Control veterinario permanente. No se incorporan animales de otros haras. Excepcionalmente al adquirirse un animal nuevo pasa a cuarentena y se realiza desparasitado y análisis de rutina.

**Reproducción:** Los servicios, sin excepción, se realizan a corral.

Al detectarse celo de yegua o sincronización de grupos de yeguas con incorporación de prostaglandina, se las lleva al corral del padrillo reproductor seleccionado. Verificados los saltos correspondientes se retira la yegua y se repite el procedimiento día por medio. Al determinarse el retiro del celo, se toma como fecha preñez la del último servicio. Posteriormente, el médico veterinario actuante, confirma preñez por tacto y/o ecografías.

La yegua entra en reposo, a mediados de su gestación se desteta cría de nacimiento anterior y pasa a lotes de alfalfa y rastrojo de maíz hasta su parición.

## RESUMEN

Un equino es un mamífero fácilmente reconocible que pertenece al orden de los Perissodactyla o perisodáctilos o aquellos animales que poseen pezuñas en lugar de dedos separados entre sí.

El concepto raza, se refiere a los grupos en que se subdivide algunas especies biológicas sobre la base de rasgos fenotípicos, a partir de una serie de características que se transmiten por herencia genética. El término raza comenzó a usarse en el siglo XVI y tuvo su auge en el siglo XIX, adoptando incluso una categoría taxonómica equivalente a subespecie. En 1905, el Congreso Internacional de Botánica eliminó el valor taxonómico de raza. A pesar de ello, su uso se mantiene en la lengua común y es muy frecuente cuando se trata de animales domésticos.

El ser humano ha ido dominando los animales desde el Neolítico, y a lo largo de la historia, ya sea para aprovechar su carne y otros derivados (leche, lana, huevos, etc.), servicios de fuerza (caballos, bueyes, elefantes) o por su compañía como mascotas. Es así que las razas animales se han manipulado por selección y cruza, incluso con técnicas de laboratorio como la inseminación artificial y la clonación.

El fenotipo es cualquier característica detectable de un organismo (estructural, bioquímico, fisiológico o conductual) determinado por una interacción entre su genotipo y su medio.

Las razas de caballo son las surgidas de la especie "*Equus caballus*", y comprenden tanto las generadas en forma natural como las obtenidas a través de la intervención humana. Sean ellas naturales o artificiales, están repartidas en casi todos los continentes, y ha sido el hombre que las ha seleccionado según los usos y sus necesidades.

A partir del siglo XXI, las nociones de marca y de "*stud-book*" tienden a sustituir al concepto de raza en el caso de los caballos de deporte ecuestre, ya que así se pone en valor la selección inducida por el hombre en cuanto a características y habilidades de los animales resultantes y de sus descendencias.

El concepto de biotipo deriva del latín científico "*biotypus*", que a su vez tiene su origen en un vocablo compuesto de la lengua griega: "*bio*" (que se traduce como "*vida*") y "*týpus*" (traducible como "*tipo*"). La noción se utiliza en el terreno de la biología para nombrar a la forma característica de una planta o de un animal que se considera como modelo de su raza o especie.

*Bettina Martínez*

## CAPÍTULO V

### EL CABALLO PINTADO; SU FENOTIPO. PELAJES ADMITIDOS.

Comprendido el comportamiento del gen LP y sus distintas combinaciones genéticas, podemos analizar cómo su presencia ha influido directamente en el desarrollo y consolidación del Pintado Argentino, raza que encuentra en este gen el fundamento de su identidad y su expresión fenotípica más representativa.

El Pintado Argentino basa su patrón de pelaje en la expresión Patrón Leopardo (LP), el cual debe coincidir tanto en su genotipo como en su fenotipo.

El genotipo se determina oficialmente mediante análisis de ADN y pruebas realizadas en el Laboratorio de Genética Aplicada de la Sociedad Rural Argentina, mientras que el fenotipo es evaluado exhaustivamente por inspectores oficiales de la Asociación de Criadores de Caballos Pintado Argentino, quienes aprueban o rechazan ejemplares según los estándares de la raza.

Dentro de los pelajes aceptados se incluyen únicamente los heterocigotos (LP/lp) con pintas bien definidas, presentando las siguientes variantes:

**Leopardo**, en sus versiones negro, colorado o tricolor

*En foto Palouse Bonito de Haras Posta del Zanjón.*





**Manto pintado**, con pelaje de base sólida hasta la cruz y fondo blanco con pintas hacia la grupa. Se aceptan mantos en tonos zainos negros, zainos colorados, alazanes, bayo.

**Anca pintada**, con fondo sólido hasta la grupa y pintas localizadas en la parte

posterior.

Los colores base aceptados son zaino negro, zaino colorado, alazán, bayo o blanco con anca pintada. *En foto Cayetano de Haras Posta del Zanjón.*



**Pelajes especiales**, (Copo de nieve) con fondo de color negro, alazán, zaino o bayo y manchas blancas distribuidas irregularmente. Estos casos quedan a criterio de los inspectores y estarán sujetos a revisión genética y a la evolución del color con el paso del tiempo (no deben sufrir aclaramiento progresivo).

## EXCLUSIONES

No podrán registrarse ejemplares machos (padrillos) cuyo pelaje no sea leopardo (anca pintada; manto pintado, leopardo). Los productos hembras, nacidos de padres con gen leopardo, inscriptos en los Registros Genealógicos, podrán tener una registración provisoria, sólo a los efectos de que una cría propia posterior nacida leopardo, pueda continuar con el registro preparatorio o definitivo respectivo.

Estos ejemplares, hembras, sin características leopardo definitivo no pueden representar a la raza en ferias y exposiciones de ningún tipo y deberán contar con análisis que determinen que son Leopardos heterocigótico.

A diferencia de otras razas como el tiger, nez percé o appaloosa, que pueden cambiar su color durante los primeros años de vida, los patrones genéticos LPp en general son más firmes desde su nacimiento. Ningún caballo leopardo pintado argentino pierde sus pintas pudiendo nacer con anca pintada y extenderse las pinta al manto con el paso del tiempo.

## **OTRAS CARACTERÍSTICAS DISTINTIVAS**

### **Esclerótica ocular**

La esclerótica es la zona clara que rodea la córnea (la parte coloreada del ojo). En el Pintado Argentino, al igual que en otras razas portadoras del gen leopardo (como el Knabstrupper), la esclerótica es blanca y mucho más visible que en otras razas.

Mientras en los caballos comunes el blanco solo se ve al girar el ojo. En el Pintado Argentino la esclerótica blanca es visible en todo momento, constituyendo un rasgo distintivo de la raza.

### **Despigmentación**

La despigmentación es característica del complejo leopardo (LP), tanto en homocigotas (LP/LP) como en heterocigotas (LP/lp).

Se observa en la piel de ano, boca, órganos genitales y aparato mamario, presentando áreas moteadas, con mezcla de zonas oscuras y rosadas, especialmente en hocico y región genital (carencia de pelos).



### **Cascos rayados**

Muchos Pintados presentan rayas verticales claras y oscuras bien definidas en los cascos.

Es importante distinguir estas rayas naturales de lesiones o de la presencia de calcetas blancas.

Si existe duda sobre esta característica, se debe confirmar que el animal cumpla con las demás características distintivas del caballo pintado.

## **CABEZA**

La cabeza del Pintado Argentino varía según el grado de mestización y la influencia de ancestros criollos o berberiscos, mostrando las siguientes características:

**Perfil y forma:** Largo mediano, con frente amplia y mandíbula moderadamente profunda. Sugiere magrez y calidad, con perfil rectilíneo.

Una frente ligeramente cóncava es aceptable, reflejando influencia de ancestros berberiscos.

**Ojos:** Grandes, prominentes y bien separados. La esclerótica blanca es muy marcada alrededor de la córnea, similar al ojo humano, constituyendo un rasgo distintivo del caballo pintado. Posible variedad de colores: negro, marrón, azul, verde, gris, entre otros.



**Orejas:** Bien formadas, situadas correctamente y terminadas en punta de longitud mediana, aportando una apariencia vivaz y alerta.

**Quijadas y hocico:** Mandíbulas medianas y musculadas, con ollares bien separados. La piel del hocico presenta moteados, característica asociada al gen LP, que también puede observarse alrededor de los labios y algunas zonas faciales.

En el estándar de la raza, la cabeza debe sugerir magrez y calidad con perfil rectilíneo aunque una frente ligeramente acarnerada o cóncava es aceptable dado su claro ascendente berberisco.

## CUELLO

El cuello del Pintado Argentino presenta las siguientes características:

**Longitud y proporción:** Debe estar en armonía con la longitud del cuerpo. Cuellos demasiado largos o cortos afectan la funcionalidad, dificultando el trabajo de riendas. Se prefieren cuellos de tamaño regular, proporcionados al resto del cuerpo.

**Musculatura:** Musculosos y firmes, mostrando fuerza sin perder armonía.

**Crin y cola:** Existen dos variedades: las de pelo corto y escaso, característica que algunos criadores llaman "*colinchos*" y aquellas con "*frondosa*" crin y cola.

La densidad y longitud dependen de la mestización:

- \* Algunos ejemplares suelen presentar crines y cola menos pobladas, denominándose los "*colinchos*".
- \* Otros, aquellos originarios de caballos baguales o cimarrones tienden a mostrar crines y colas gruesas y frondosas.

## TRONCO

El tronco del Pintado Argentino presenta las siguientes características:

**Paletas:** Compactas y bien formadas en la parte superior. La cruz es lisa o ligeramente pronunciada, lo que permite afirmar la montura correctamente durante la monta.

**Lomo:** Ancho y fuerte, llenando de manera uniforme el espacio entre costillas y caderas.

Algunos ejemplares pueden presentar tronco hundido, lo que genera lentitud y pesadez. Generalmente, la línea dorso-lumbar es corta y recta, favoreciendo la acción del cuerpo.

**Capacidad torácica:** Amplia, con espalda larga e inclinada, proporcionando fuerza y resistencia.

**Cuartos traseros:** Bien musculosos y equilibrados con el resto del cuerpo. La musculatura permite potencia y vigor en el movimiento.

**Grupa:** Proporcionalmente larga y ancha, con declive moderado. Musculatura fuerte que cubre los muslos hasta bien abajo, asegurando fuerza y resistencia.

En Argentina, la geografía de llanos y pampas influye en que la grupa sea redondeada y bien adaptada al trabajo.

## CASCOS Y EXTREMIDADES



**Cascos:** Fuertes y bien conformados. Muchos Pintados presentan cascos rayados, con rayas verticales claras y oscuras.

Se debe diferenciar entre rayas naturales y lesiones o presencia de calcetas blancas.

La característica se confirma al verificar las demás señales del caballo pintado.

**Extremidades:** Bien proporcionadas, musculadas y alineadas con el tronco, permitiendo movimiento ágil y eficiente. Garantizan resistencia y funcionalidad para el trabajo, montas y desplazamientos prolongados.



## PESO Y ALZADA

El Pintado Argentino es generalmente más liviano y bajo que los caballos europeos y también que el Appaloosa.

El rango de peso más frecuente es 400–500 kg, prefiriéndose ejemplares dentro de este tramo antes que 500–550 kg.

Una forma práctica de calcular su peso cuando no se cuenta con balanza es medir desde la cruz pasando por la panza y regresar a la cruz. Ese valor se multiplicará 3 veces por sí mismo y a ese resultado por 80 dando el peso aproximado.

Ej: Medida de la circunferencia torácica: 155 cm

Entonces  $155 \times 155 \times 155 \times 80 = 297.910$ . Es decir que estamos en presencia de un ejemplar de aproximadamente 300 kg.

Este mecanismo agiliza el cálculo de dosis de medicamentos recetados y desparasitado periódico de todo el haras.

### **Alzada:**

Altura mínima: 1,45 m (cuando cumple 5 años) a la cruz.

Altura media: 1,45–1,62 m, siendo 1,45–1,55 m la más frecuente.

### **UTILIDAD**

Aunque esta raza se distingue por su pelaje característico, sus cualidades van mucho más allá del color:

Inteligente y versátil, con mansedumbre excepcional, características fundamentales para el trabajo en el campo; con niños y nóveles jinetes, equinoterapia, deportes y exhibición.

Históricamente, se ha destacado como caballo de rodeo y trabajo ganadero, demostrando gran capacidad física y adaptabilidad.

También es un caballo de exhibición, donde su pelaje distintivo resalta en desfiles de agrupaciones gauchas y jineteadas.

Participa en competencias de destreza en festivales de doma, especialmente en el interior de Argentina, siendo el Festival de Doma y Folklore de Jesús María (Córdoba) uno de los eventos más destacados.

Algunos ejemplares han sido exportados para exhibiciones y espectáculos, incluyendo trabajos de circo, destacando la raza internacionalmente.



## Para qué sirven?

Hay una pregunta infalible que todo curioso de los caballos le hace siempre a un criador de cualquier raza: ¿para qué sirven estos caballos?

En general todas las razas se destacan por alguna cualidad propia. El caso del pintado argentino no es la excepción y se distingue en:



### SALTO

Un torneo hípico de salto es una competencia en la que los jinetes y sus caballos deben superar una serie de obstáculos en un recorrido determinado. El objetivo es completar el recorrido en el menor tiempo posible y sin cometer errores, como derribar obstáculos o desmontar del caballo.

En Argentina, los torneos hípicos de salto se realizan en diferentes clubes y asociaciones ecuestres, como el Club Hípico Argentino, el Jockey Club Córdoba, entre otros.

Cada torneo se caracteriza por un recorrido; los jinetes que lo realizan; los caballos que intervienen y la puntuación obtenida.

El recorrido se diseña con una serie de obstáculos, como vallas, saltos de agua, muros, etc. En general se realiza en un campo de juego rectangular u ovalado.

Los jinetes deben ser mayores de una cierta edad y tener una licencia válida para competir.

Los caballos deben ser aptos para la competencia y cumplir con ciertos requisitos de salud y entrenamiento.

La puntuación se basa en el tiempo y la cantidad de errores cometidos durante el recorrido. El jinete con el menor tiempo y menos errores es el ganador.



## ESPECTÁCULOS DE CIRCO

Los caballos han sido una parte fundamental de los espectáculos de circo durante siglos.

De hecho, la raza pintado argentino, tiene como antecedente y punto de partida dos padrillos dejados en Argentina en una de las giras del circo Hagenbeck en 1895.



Fotos Circo LA TARUMBA

En el pasado, eran utilizados para realizar trucos y acrobacias impresionantes, como saltar aros de fuego o realizar piruetas en el aire. Sin embargo, con el tiempo, la percepción pública sobre el uso de animales en circos ha cambiado drásticamente.

Es así que en respuesta a las crecientes preocupaciones sobre el bienestar animal, muchos países han prohibido o restringido el uso de animales en circos. En Argentina, por ejemplo, varias provincias y municipios han implementado regulaciones para proteger a los animales de circo. A nivel internacional, países como México, España y Reino Unido han prohibido el uso de animales salvajes en circos.

Hoy quedan algunos ejemplares de colorido pelaje engalanando los desfiles de apertura y cierre de los espectáculos!

Afortunadamente, aunque los caballos fueron una vez una parte integral de los espectáculos de circo, la creciente conciencia sobre el bienestar animal ha llevado a un declive en su uso.

En Sudamérica, en Perú se destacan por exhibición y destreza. El Circo "La Tarumba" importó numerosos ejemplares desde Argentina.



## PRUEBAS DE RIENDAS Y TACHOS

Una "competencia de riendas y tambores o tachos" es una disciplina ecuestre, también conocida como "carrera de riendas" o "prueba de riendas", donde el jinete debe guiar al caballo a través de un recorrido con tambores o tachos. El objetivo es completar el circuito con el menor tiempo posible, realizando giros y maniobras precisas alrededor de los tambores, lo que requiere destreza, habilidad y control del caballo.

El caballo pintado argentino es particularmente activo en estas pruebas dada su docilidad y obediencia.

También se la utiliza en pruebas de "estacas" y "funcionalidad de la raza".

### Desarrollo de la competencia:

#### Recorrido:

Se colocan 4 a 8 tambores en línea, con una distancia determinada entre ellos (en general cada 8 a 10 metros). El jinete debe pasar entre los tambores, realizar giros y volver a circular en dirección contraria.



#### Maniobras:

La habilidad del jinete se demuestra en la forma en que maneja al caballo para girar sobre sí mismo en el último tambor y continuar el recorrido.



#### Precisión:

Se exige que el caballo no derribe ningún tambor. Si esto ocurre, el competidor puede ser descalificado o penalizado.

#### Salida:

Los caballos deben estar quietos en la línea de salida antes de iniciar la carrera. Un indicador, como una

bandera, señala el momento de partir.

### **Finalización:**

La competencia culmina cuando el jinete y el caballo completan todo el recorrido. Se cronometra el tiempo de cada participante y se elige al ganador.

## **DESTREZA Y JINETEADA**

Siguiendo con la misticidad y exclusividad de los caballos pintados, no es común encontrar muchos de ellos, pero los pocos que existen suelen ser muy vistosos y se destacan por su virtud en el campo de las jineteadas, deporte autóctono de nuestro país que muestra con orgullo nuestras raíces gauchas.

En ocasiones, encontramos pintados trabajando en el campo como caballos de apadrinar —aquellos encargados de asistir al jinete durante la doma, ayudando a sujetar o contener al animal recién montado—; o participando en juegos de destreza criolla, como el juego de riendas, donde demuestran velocidad y precisión al enhebrar barriles en línea, exhibiendo su mansedumbre y rienda o acarreado a otros caballos.



*En Fotos Luna Cautiva*, pelaje copo de nieve en concurso de 60 días de doma año 2016, Predio Dr. Arturo Sivori, San Marcos Sud, Cba.

También, algunos pintados se destacan como caballos de jineteada propiamente dichos, fieles representantes de la bravura autóctona heredada de aquellos salvajes de antaño, defendiendo su lomo y comportándose como verdaderos caballos criollos de espíritu indomable.



Reservado "*Mano a Mano*", de la tropilla El Paisa – Propiedad de El Paisa González, San Marcos Sud, Córdoba.

Caballo destacado en jineteadas, especialmente en montas especiales y contrapuntos, premiado en múltiples oportunidades.



La jineteada es una actividad tradicional de la cultura gaucha en Argentina, Uruguay, sur de Brasil y sur austral de Chile. Consiste en que un jinete debe mantenerse sobre el lomo de un caballo sin domar (también llamado bagual o pingo) durante un período de tiempo determinado, que puede variar entre 6 y 15 segundos dependiendo de la categoría.

Existen varias categorías de jineteada, entre las que se destacan:

### **Crina limpia:**

El jinete debe montar al animal sin montura ni elemento de ningún tipo, con excepción de una lonja de cuero que se coloca rodeando el pescuezo. El tiempo de monta es de 8 segundos.



### **Gurupa sureña:**

El jinete debe montar al animal con una gurupa, que es un cuero de oveja que actúa como traba para que el jinete no pase para adelante. El tiempo de monta es de 12 segundos.

### **Basto con encimera:**

El jinete utiliza estribos y debe montar al animal con un cuero de oveja atado por un cinchón o cinto como montura. El tiempo de monta es de 9 segundos.

## **PINTADOS DE OCIO**

Los caballos de ocio y las cabalgatas son una forma popular de disfrutar del tiempo libre y conectarse con la naturaleza.

De la docilidad extrema que presentan los caballos pintado argentino

caracterizados por su temperamento tranquilo y suave y de fácil adaptabilidad a diferentes situaciones y personas, lo que los hace ideales para principiantes; niños y terapia.



### **Principiantes:**

Los caballos pintados son perfectos para personas que están aprendiendo a montar a caballo, ya que son más fáciles de controlar y menos propensos a asustarse.

### **Niños**

Los caballos dóciles son una excelente opción para niños que desean aprender a montar a caballo, ya que son más pacientes y gentiles y también se utilizan a menudo en terapias de equinoterapia, ya que su temperamento tranquilo ayuda a las personas a sentirse más cómodas y relajadas.



### **Cabalgatas**

Las cabalgatas son excursiones a caballo que se realizan en entornos naturales, como bosques, montañas o playas. Estas excursiones pueden variar en duración y dificultad, desde paseos cortos de una hora hasta excursiones de

varios días.

Por su docilidad y tranquilidad, cabalgar con pintados es una forma única de disfrutar del tiempo libre y conectarse con la naturaleza.

**La Cabalgata Brocheriana** es una de las travesías ecuestres más emblemáticas de la Argentina, profundamente ligada a la figura del Santo José Gabriel del Rosario Brochero, el Cura Gaucho. Es una peregrinación a caballo que reproduce los caminos que el Cura Brochero recorría en mula por las sierras cordobesas para llevar asistencia espiritual y social a los pobladores más aislados. Se realiza cada año y reúne a jinetes de todo el país, muchos de ellos agrupados en centros tradicionalistas, agrupaciones gauchas y devotos del santo.

## **DESFILES**

Por su especial colorido y docilidad, el caballo pintado argentino encabeza la mayoría de los desfiles gauchos portando nuestra bandera Argentina.



En particular, en el interior del país, tanto en el Día de la Tradición (10 de noviembre de cada año) como en las fiestas patronales de las diferentes localidades, las distintas agrupaciones gauchas engalanan sus caballos con cabezadas de plata y riendas de cuero.

## **CABALLOS PINTADOS: SU PELAJE Y DISTRIBUCIÓN DE PINTAS**














Si bien la variación y distribución de pintas, y motas en el cuerpo de los caballos pintados es infinita, estas son de carácter exclusivo en cada ejemplar al no existir dos caballos con idéntico patrón de manchas.

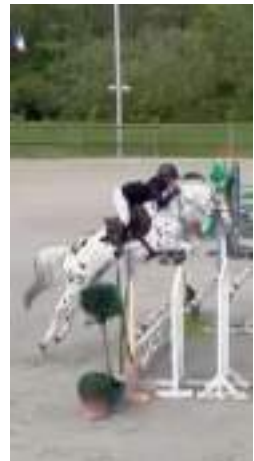
Algunas suelen ser parecidas a las de sus progenitores pero no iguales, creando un patrón único.

Sin embargo, estas manchas pueden ser diferenciadas según su forma; tamaño y cantidad.

En el cuadro siguiente trataremos de mostrarlo gráficamente.

## Mancha, motas o pintas según su

<b>Forma</b>	<p>Redondeadas</p> 	<p>Alargadas u ovaladas</p> 	<p>Mezcladas</p> 
<b>Tamaño</b>	<p>Pequeñas</p> 	<p>Grandes</p> 	<p>Combinadas</p> 
<b>Cantidad</b>	<p>Muchas</p> 		<p>Pocas</p> 
<b>Color</b>	<p>Negro</p> 	<p>Colorado</p> 	<p>Tricolor</p> 
<b>Bordes</b>	<p>Definidas</p> 		<p>Indefnidas</p> 



## CAPÍTULO VI

### OTRAS RAZAS DE CABALLOS CON MANCHAS Y PINTAS

#### Knabstrup



Raza que nace en Dinamarca a inicios del Siglo XIX, cruzando en 1812, una yegua española torda moteada llamada Flaebhoppen (yegua de Flaeb, nombre del carnicero que la adquirió) con un padrillo Frederiksborg.

Actualmente, debido a la cría incontrolada, el moderno Knabstrup también llamado Knabstrupper, se parece más al "*pintado argentino*" que a sus orígenes. También se ha estilizado su figura, siendo el original, de cabeza y cuello gruesos con hombros verticales y cuartos angulados.

El knabstrup actual es más consistente, con cabeza y cuello más finos, con hombros más aptos para la monta, cuartos traseros mas redondeados con una conformación mejorada. Se dan frecuentemente pintas y manchas grandes de color ruano.

Aún, varios ejemplares, tienen cola y crin escasos. Es un caballo apto para su monta, tiro y salto con una altura media de 1,57 m, de carácter agradable. Fue por su colorido y destreza muy utilizado en circos, desfiles y exhibiciones.

Actualmente se cría en Dinamarca y Alemania .

Dentro de la British Spotted Horse Society se admite su cruce con caballos de razas pintados o moteados.

Esta raza fue muy utilizada en el siglo XIX y XX por varios circos alemanes y nórdicos, incluyendo:

Circus Hagenbeck

Circus Knie

Circus Busch

Los caballos moteados resultaban muy llamativos bajo luces y pista, por eso se usaron para la Alta Escuela; carruseles, doma de libertad; actos de fantasía y vaquería europea.

En el caso del Circo Hagenbeck, los Knabstrup fueron elegidos por su docilidad, resistencia y fuerte impacto visual, exactamente lo que buscaban para sus números ecuestres y dos de sus padrillos dejados por el Circo Hagenbeck en Argentina en 1895 dan origen a la raza Pintado Argentino.

## **Pinzgäuer**



Es una variedad de capa moteada del Noriker, criado en la región del pinzgaü en Austria. También está extendido en Alemania.

En 1903, se inauguró un libro de registro de esta raza. Su capa moteada es el resultado del cruce con razas españolas.

Es un caballo gran tamaño, adaptable, ágil y muy fuerte. Su alzada varía entre los 1,63 y 1,73 m a la cruz.

De cabeza pesada y cuello grueso, de tronco fuerte y corto, es notable por su amplitud; posee poderosos hombros con extremidades fuertes y cascos grandes.

Este caballo es un voluntarioso y dócil ejemplar de trabajo, especialmente al ser preparado para el transporte de troncos y levantar peso.

La raza tiene cuatro líneas de sangre: El Steier; el Tirolés, el Carintie y el Sangre Fría del Sur de Alemania (también denominado Bávaro).

El Pinzgauer no es una raza independiente, sino una línea de color dentro de la raza Noriker.

Es famoso por su pelaje "tigered" o moteado: un manchado tipo leopardo, muy llamativo y similar a los Knabstrup o Pintado Argentino, aunque con distinta historia y hábitat.

Se desarrolló en los Alpes Austríacos, especialmente en Salzburgo y fue seleccionado durante siglos por campesinos alpinos por ser resistente, fuerte y muy seguro en terrenos montañosos.

El patrón moteado se hizo característico en las líneas del distrito de Pinzgaü, de donde toma su nombre.

Es uno de los pocos caballos de tiro europeo que conservan pelajes manchados.

Siendo sus usos tradicionales y actuales, el tiro agrícola alpino; trineo, trabajo forestal, carros y carruaje, desfiles tradicionales y turismo ecuestre.

Hoy es valorado como caballo patrimonial de Austria, y las líneas moteadas se consideran un tesoro genético europeo.

## Pony Spotted Horse



*Ponys Cabaña  
La Turca,  
Flia. Rubiano,  
Ana Zumaran,  
Córdoba*

El Pony Spotted Horse no es una raza estricta en todos los países, sino un tipo de pony caracterizado por pelajes manchados (leopard, blanket, snowflake, few spot, etc.), similar al patrón leopardo en caballos grandes.

En algunas regiones (Reino Unido, EEUU; Europa) existen registros o "studbooks" que aceptan ponis con patrones moteados sin exigir una genealogía pura.

Es originaria de Inglaterra, cuya principal característica es su pelaje leopardo negro, con una altura variables entre los 100 cm y los 140 cm.

Se crían tanto mini (menos de 100 cm) como ponis medianos.

Existen ejemplares más altos medidos a la cruz, que hoy en día se considera que pertenecen a la raza British Spotted Horse.

Es una raza única por su coloración poco frecuente con sólo unos 800 animales registrados.

Son extremadamente dóciles.

Inteligentes y fáciles de entrenar y muy aptos para niños, equinoterapia y disciplinas ligeras.

## Paint Horse



*En Foto, PB  
Argentino, Haras  
las 2 L, General  
Baldissera, Córdoba*

El American Paint Horse es una raza (no solo un pelaje) originada en Estados Unidos, reconocida por su combinación de conformación tipo cuarto de milla y patrones de color pinto muy definidos. Es uno de los caballos más populares en América por su docilidad, potencia y espectacular estética.

Denominado «Caballo pinto», también descende de los caballos hispanos introducidos por los españoles durante la conquista y al igual que el Appaloosa, favorito de los indios norteamericanos.

Es criado selectivamente en EE.UU. desde 1956, y reconocido como raza diferenciada en 1963, con 4 registros según las distintas tipologías.

Morfológicamente es similar al Cuarto de Milla; es decir que poseen pecho

amplio, dorso corto y fuerte.

Posteriores potentes para aceleración rápida.

Cabeza refinada, orejas pequeñas, perfil recto.

El rasgo más distintivo es su patrón de pelaje:

**Overo:** manchas irregulares que no cruzan la línea dorsal.

**Tobiano:** manchas redondeadas y grandes que cruzan el lomo.

**Tovero:** mezcla de overo + tobiano.

Son caballos mansos, inteligente y muy dispuesto a trabajar.

Rápido para aprender y con docilidad típica del Cuarto de Milla.

En sus orígenes fue caballo de tiro y luego de monta.

No existe homogeneidad en la altura, ya que se lo busca más por el color, que por su uniformidad morfológica.

## Pony de las Américas



Se denominan pony a los ejemplares de alzada menor a los 1,40 m y mayor a 1,18 m.

Nace en 1954 de la cruce de una yegua appaloosa y un semental Shetland, en Iowa (EE.UU.), lo llamaron BlackHand.

Más tarde es cruzado con cuartos de milla y árabes eliminando al Shetland.

La intención fue crear un pony seguro, resistente, colorido y atlético para niños y adolescentes.

Fue adquiriendo la forma de un animal pequeño con los mismos requisitos de color que el "pintado" pero con una alzada de 1,18 a 1,40 m.

Tiene una cabeza pequeña, con ojos grandes, a menudo redondeados por un círculo y pequeñas orejas agudas.

De hombros y pecho amplio, dorso corto y de cuerpo profundo, con vientre redondeado y cuartos traseros musculosos. Miembros fuertes y sólidos que pueden terminar en cascos rayados.

Viven en granjas, y ponis club de EE.UU. y Canadá, donde lo usan niños y jóvenes como caballo para montar y carreras.

En Argentina se ha desarrollado un caballo miniatura, con los colores del pintado aún más pequeño: el Falabella!

Poseen un temperamento muy dócil, equilibrado y confiable.

Son perfectos para jinetes jóvenes en formación.

## Tiger Horse



Caballos leopardo negro, raza aún en formación dividida en un "*tipo celestial*" y "*tipo Real*" conserva la característica del pintado, pero no acepta mezcla o mestización con otras razas.

Estos caballos son más altos que el appaloosa promedio (152 cm a 163 cm o más), se inscriben en la Asociación de Caballos Tiger (THA) creada para desarrollar una caballería ligera de colores exóticos. Cuenta con reconocimiento en marzo de 2004 y opera en Santa Fe; Nuevo México; EE.UU, a cargo de Mark y Victoria Varley.

Esta raza busca desarrollar caballos similares a los ancestrales "*Soulon chino*", de la dinastía Tang.

Su nombre se debe a que eran utilizados para la caza del tigre siberiano.

Los caballos originales de la raza fueron ejemplares con gen LP1p (leopardo heterocigótico) que garanticen descendencia manchada o moteada.

Son utilizados para Trekking y larga distancia; monta recreativa; endurance ligero; exhibiciones por su andar y competencias juveniles por su mansedumbre.

Son caballos, con andaduras laterales o intermedias, suaves y muy cómodas.

La raza selecciona ejemplares con un andar extremadamente confortable para largas distancias.

Respecto a su pelaje adopta el del caballo Appaloosa.

## **APPALOOSA**



El Appaloosa tiene sus raíces en los caballos introducidos en América por los conquistadores españoles en el siglo XVI.

Los Nez Percé, una tribu que habitaba en lo que hoy es Idaho, Washington y Oregón, desarrollaron uno de los primeros programas de cría selectiva en América del Norte.

El Appaloosa Horse Club (ApHC) se fundó en 1938 en EE. UU., rescatando la raza del borde de la extinción, pues a fines del siglo XIX había sido diezmada tras la derrota de los Nez Percé frente al ejército estadounidense.

La raza tiene registros desde 1950, año en que es reconocida como tal y su sede se encuentra en Moscow, estado de Idaho cerca de la frontera con Washington.

Presenta 6 tipos distintos de pelaje admitido, siendo los caballos blancos con pintas alazán o negro considerado línea fundacional. El mestizaje permitido durante décadas en el siglo pasado con caballos cuarto de milla, sangre pura

de carrera (SPC) y árabes han cambiado por completo la fisonomía del caballo original de los Nez Percé, pareciéndose cada más al cuarto de milla.

Hoy, el Appaloosa es un símbolo del orgullo nativo norteamericano, del espíritu libre de la conquista del oeste.

## El Caballo Nez Percé



Mientras esto ocurre con el registro oficial, la tribu Nez Percé en su reserva de Idaho, ha recommenzado desde 1993, con la crianza del appaloosa original.

Ha iniciado la cruza del Appaloosa con el Akhal Tekké, caballo pequeño, nervudo, largo y magro. Es un animal antiguo utilizado por los turkmenos y cosacos para ir a la guerra y surgido por crianza selectiva de la tribu tekkéen en la región del Turkmenistan.

Es un caballo del desierto, poseyendo una sorprendente resistencia al calor y a la sequía ya que puede resistir 3 días sin beber. Y es elegido por los Nez Percé porque el Akhal-Tekké ha permanecido aislado de cualquier cruza con otras razas y es considerado anterior al propio «árabe».

Se ha desarrollado desde su incorporación, en el Stud-book de 1941, como la versión rusa del caballo deportivo.

Los Nez Percé entienden que así volverán a sus orígenes, al verdadero Appaloosa Nez Percé. Lo paradójico, quizás tragicómico, es que sus potros no son reconocidos por el Appaloosa Horse club, debiendo los descendientes de estos indígenas haber creado su propio registro de la raza (Official Handbook - Nez Percé Horse Registry) aprobado el 28 de abril de 1998, con el fin de restablecer el estándar de la raza observado por Lewis y Clark al momento de su descubrimiento; es decir un caballo hermoso y armónico, de gran resistencia, con excelente carácter, mental y físicamente equilibrado.

## La otra historia

Hasta aquí hemos contado *"la historia oficial"* del origen del caballo appaloosa en la tribu de indios Nez Percé. Pero si hay una historia oficial, seguramente es porque existe otra!

En su página web oficial ([www.nezperce.org](http://www.nezperce.org)) los orígenes del caballo appaloosa son algo más románticos y el relato es pasado a las sucesivas generaciones por tradición oral.

Cuentan que los primeros caballos que llegan a los indígenas surgen de un barco ruso que echó anclas en el Pacífico en las orillas de Oregon a mediados del siglo XVIII.

Tres sementales fueron cambiados por distintas mercaderías con los indios de la tribu Siletz, hoy desaparecida, que aguardaban en la bahía de Tillamook.

Estos eran sementales que a su vez fueron revendidos a sus vecinos, los indios Nez Percé, quienes los cruzaron con las mejores yeguas de su manada. La historia cuenta que esos padrillos poseían un cuerpo blanco plateado con marcas negras en sus caras y extremidades y manchas en su anca.

Cualquiera haya sido la verdad, lo unánimemente reconocido es que fueron los Nez Percé los primeros criadores selectivos de la raza appaloosa, buscando ejemplares cuyas características fueran la velocidad, coraje, seguridad de patas y manos.

## Ranger de Colorado



Con las mismas características del caballo leopardo negro, se encuentran registrados más de 6.000 ejemplares en la Ranger Horse Asociación Colorado (CRHA).

Caballos criados en Michigan, Ohio y Pensilvania en EE.UU, y en Canadá.

Inscribe ejemplares desde 1935 y fue reconocida en 1938. Busca como una de sus metas la coloración leopardo. Surgen de caballos Gris Bard y Árabes, regalados por el Sultán Turco Abdul Hamid II al presidente Ulysees Grant en 1878.

Poseen una altura de 1,47 a 1,60 m., de tipo ligero y atlético, con influencia árabe. Cuello largo y refinado. Dorso moderado, grupa ligeramente inclinado. Extremidades limpias y fuertes: caballo pensado para trabajar y recorrer largas distancias.

Respecto su pelaje pueden ser de cualquier capa, pero muchos presentan características Appaloosa debido a la descendencia del semental Leopardo. Sin embargo, no todos son manchados y se aceptan capas sólidas, pintas y leopardo.

Son dóciles, leales y sensibles. Ágiles, veloces y resistentes, típicos del caballo de las llanuras del oeste.

Es una raza funcional, pensada para trabajo y resistencia, no solo por estética.

## Falabella



La raza Falabella está considerada como un caballo miniatura y no como un pony, ya que presenta las características morfológicas de los caballos. El estándar oficial de la raza determina una talla con altura entre 70 y 80 cm, aunque existen caballos un poco más pequeños.

Su pelaje es largo y sedoso, aunque no tan resistente como el del pony de Shetland. Presenta una cola y crin muy abundantes, y capas en bayo, negro, castaño y tordo. El pelaje leopardo es el más apreciado.

Su cabeza es ligeramente grande respecto al tamaño del cuerpo del animal y recuerda a la de sus antepasados, ponis de Shetland.

Sus orejas son muy pequeñas y están muy apartadas entre sí. Sus ojos son muy expresivos, mostrando la amabilidad y la tranquilidad del animal. Su perfil es rectilíneo, con orificios nasales pequeños y bien abiertos.

Este caballo en miniatura es dócil y tranquilo, aunque puede desplegar una fuerza formidable en relación a su tamaño. Tiene las mismas necesidades que un caballo de tamaño completo. A menudo se lo considera como un animal de compañía, pero su fuerza y sus características físicas requieren de unos mínimos conocimientos ecuestres para su utilización.

El Falabella es un animal robusto que no demanda de cuidados especiales. Soporta los climas más duros.

Tiene una vida excepcionalmente larga, pudiendo vivir de 40 a 45 años. No necesita de una dieta especial, aunque la cantidad de alimentos necesaria es menor en comparación con los caballos de tamaño normal.

## BURROS PINTADOS Y SUS HIBRIDOS

### Los Burros Pintados

Los burros pintados, también llamados moteados o manchados, son menos comunes que los caballos con pelajes similares. Presentan manchas blancas o áreas claras distribuidas de forma irregular sobre un fondo de color, lo que les da un aspecto "*pintado*".



A diferencia de los caballos, los burros muestran menos variedad de patrones de blanco, y sus manchas suelen ser más pequeñas y menos definidas. Estas marcas se deben a mecanismos genéticos parecidos a los de los caballos píos u overos, pero menos expresivos.

En algunos casos, las manchas pueden aparecer en la cabeza, las patas o el cuerpo, y combinarse con el patrón ruano (mezcla de pelos claros y oscuros). Los burros pintados son poco frecuentes, por lo que resultan muy llamativos y valorados por su rareza y belleza.



### Diferencia entre mulas y burdéganos y la conservación del pelaje pintado

Las mulas y los burdéganos son híbridos equinos, resultado del cruce entre burros y caballos, pero con padres invertidos:

- ✓ **Mula:** nace del cruce entre un burro macho (asno) y una yegua (caballo hembra)



Esclerótica Blanca



Boca moteada



Genitales y Perineo moteado, cascos rayados



- ✓ **Burdégano:** nace del cruce entre un caballo macho (padrillo) y una burra (hembra asna).



Alma Mula Navideño, cría y propiedad de Alma Mula, es hijo de una burra y del potro Aconcagua, ambos de su propio plantel.

Aconcagua, de pelaje alazán con anca pintada, nació y fue criado en el Haras GB.

Ambos híbridos son estériles y presentan la misma carga cromosómica. Según distintos autores, se considera que las mulas suelen asemejarse más al burro: tienen orejas largas, pelaje más áspero y una gran resistencia.





Fotos de Burros y Burdégano Gentileza de  
ALMA MULA  
CRIADERO DE MULARES Y ASNALES  
VILLA MARIA CORDOBA

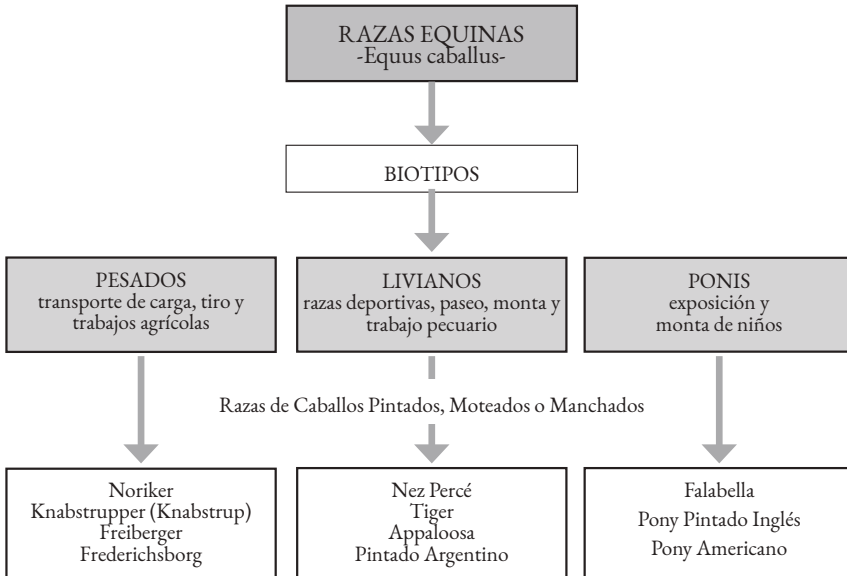
Los burdéganos, en cambio, heredan más rasgos del caballo: cuerpo más fino, crines más abundantes y un pelaje generalmente más brillante. Sin embargo, como suele ocurrir en biología, nada es exacto cada individuo puede parecerse más al caballo o al burro dependiendo de los progenitores y de los refinamientos genéticos utilizados.

En cuanto al pelaje pintado, su aparición depende de la herencia genética de los padres. Si uno de los progenitores —especialmente el caballo— posee genes de coloración pía, overa o pintada, el híbrido puede expresar manchas o patrones similares, aunque de forma más irregular y atenuada.



Estos animales, raros y vistosos, representan una fusión de fuerza, nobleza y singularidad cromática, que los vuelve verdaderamente únicos dentro del mundo equino.

## OTRAS RAZAS: RESUMEN



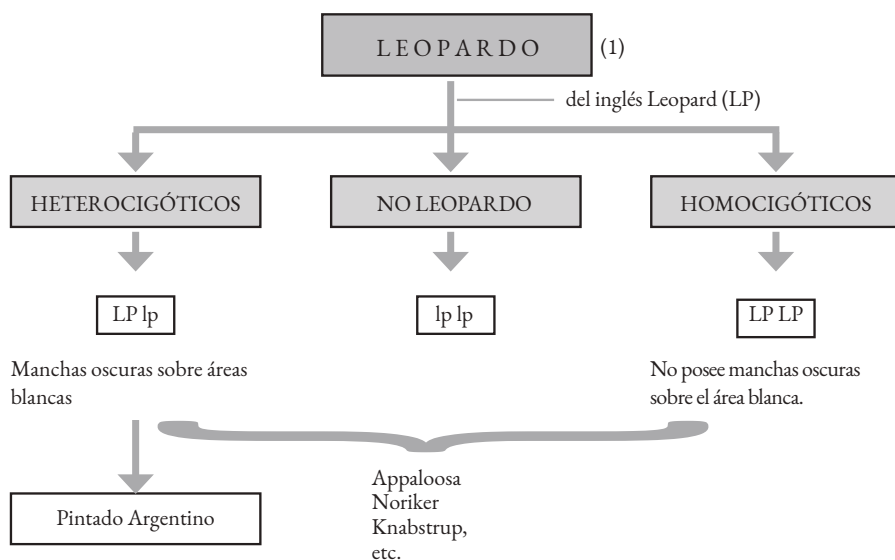
Existen tres casos posibles de gen LP: (leopardo)

I - lp lp: caballo no leopardo;

II - LP lp: leopardo heterocigótico (o leopardo propiamente dicho);

III - LPLP: leopardo homocigótico (las variedades "nevadas").

Podemos graficar el complejo o gen leopardo (LP) de la siguiente manera:



(1) Estudio de agosto 2008 de Bellone, Brooks Sandmayer; Murphy, Forsyth y Grahn "Diferential Gene Expression of TRPM1" (Genetic Society of America).

El "*Caballo Pintado Argentino*", separado definitivamente en 1959 del Estándar Internacional Interamericano de la Raza Criolla, discutido en la reunión Interamericana de 1953 y suscrito por Argentina, Brasil y Uruguay, es el único aceptado con LP lp (leopardo heterocigótico) y toma como antecesor en Argentina al criollo y separado del mismo. Su único pelaje aceptado es el leopardo; el manto pintado y el anca pintado.

También es excluido expresamente en el reglamento del "*Caballo De Silla Argentino*".

## CAPÍTULO VII

# SIMILITUDES Y DIFERENCIAS ENTRE EL CABALLO APPALOOSA Y EL PINTADO ARGENTINO.

### I - SIMILITUDES

Características comunes a todas las razas de caballos portadores del gen Leopardo (LP).

Existen cerca de 20 registros de Razas de Caballos Pintados en el mundo.

Todas son portadoras de un gen común.

Este gen fue denominado LP (complejo leopardo) por el Dr. D. Phillip Spoenberg en 1982, y fue descrito como un gen autosómico dominante incompleto.

Los caballos sin el gen leopardo (lplp) son de color sólido, aquellos con dos copias del gen (homocigotos o LPLP) generalmente presentan pocas pintas (*"fewspots"*), mientras que aquellos con una sola copia del gen (heterocigotos o LP) variaban desde una simple piel moteada localizada en alguna parte de su cuerpo hasta un leopardo completo.

Surgen del tronco común del caballo español andaluz con ascendiente del africano berberisco, portador del gen Leopardo (LP), descubierto en 2004 y mapeado en 2008 por la Genetic Society of América.

Todas presentan pelajes pintados, moteados, atigrados, pigatts o pigarrats y se destacan el:

Pintado Argentino; el Knabstrub; el Nez Percé; el Appaloosa; el Freiberger; El Tiger; el Falabella; el Pony Spotted Horse; el Pony de las Américas; el No-

riker variedad Pinzgäuer -Austriaco-, el Karabair Asiático; el Altai Mongol; el Ranger de Colorado; el BritishSpotted Horse; etc.

Todas las razas apuntadas tienen como característica común:

- La esclerótica (zona blanca alrededor del ojo).
- La despigmentación de ano, boca y genitales.
- Pueden presentar cascos rallados verticales.
- Algunos son colínchos (poco pelo en cola y crin).

Algunas admiten gen (LP) heterocigóticos y otras admiten el gen Leopardo (LP) tanto heterocigótico (LP) como homocigótico (LP).

## II - DIFERENCIAS ENTRE RAZAS

### **Pintado Argentino y Appaloosa**

#### **Origen geográfico**



#### **Appaloosa:**

Originario de América del Norte. Desarrollado en el noroeste de los EEUU Estados de Washington, Idaho y Oregón caracterizado por ser zonas montañosa y escarpada .

Domesticados por los indios Nez Percé para caza y guerra, fueron diezmados en la frontera con Canadá por el ejército norteamericano a fines de siglo XIX.

El reagrupamiento de los sobrevivientes y sus descendientes ocurre a partir de 1938 cuando se comienza su mestizaje con distintas razas en las que se destacan el SPC, el Árabe y el Cuarter Horse logrando un fenotipo más parecido al cuarto de milla que a los originarios.



#### **Pintado Argentino:**

Originario de América del Sur.

Desarrollado en la llanura en la zona central de Argentina en las Pampas húmeda y seca y se concentraron mayormente en el centro oeste de la Provincia de Bs As y sudeste de la Provincia Córdoba.

## Mestizaje



### Appaloosa

Al caballo Nez Percé se lo mezcla con caballos salvajes (Mustang) al principio y luego, y a mediados de siglo XX, a través de autorizaciones del Appaloosa Horse Club, entidad que agrupa a los criadores de la raza, son cruzados con Árabes (en la búsqueda de mejorar las cabezas) y Cuarto de Milla hasta el año 2002 (caballo dócil de trabajo y velocidad de corto alcance) para obtener un caballo apto para el trabajo ganadero de EEUU.

En Argentina también se permitió cruza con SPC (sangre pura de carrera).

Todo ello implicó un cambio drástico con el caballo original en su fenotipo manteniendo en dosis muy reducidas el pelaje original del caballo Nez Percé dando paso a la difusión de los otros cinco pelajes admitidos por la raza.

Acepta en su Registro la incorporación de caballos importados con origen de inscripción como Appaloosas en su país de origen.



### Pintado Argentino

El Mestizaje (cruzas) se realizó con caballos salvajes llamados Bagual o Cimarrón (en América del Sur); caballos criollos; otros caballos españoles y el Knabstrup o KNABSTRUPPER europeo, incorporados a través del circo alemán Hagenbeck en uno de sus viajes, en 1895, manteniendo su fenotipo desde esa fecha debido a la no incorporación de sangre de otras razas.

Al ser una raza autóctona, no acepta reproductores importados de otras razas de caballos con motas, pintas o manchas en su cuerpo ni con otras razas que no tengan gen leopardo heterocigoto.

## Contextura



### Appaloosa

Es un Caballo que presenta fuerte musculatura especialmente en los cuartos traseros.

Ello como consecuencia de su cruce con los Caballos "*Cuartos de Milla*".

En su cara el perfil aparece más rectilíneo debido a la influencia del Caballo Árabe. Mientras su resistencia se debe a que fueron desarrollados en zonas inhóspitas del noroeste norteamericano.



### **Pintado Argentino**

Es un caballo rústico y frugal; con cuartos traseros redondeados; proporcionales al cuerpo debido a su cruce, originalmente con el bagual o cimarrón, luego con el caballo criollo y su apariencia de menor musculación se debe a su desarrollo en llanos (pampas húmeda y seca argentinas).

Su perfil es algo más acarnerado dado sus orígenes en caballos berberiscos (africanos) habiéndose mejorado su contorno a través de la cría selectiva.

## **Cola y crin**



### **Appaloosa**

Muchos de sus ejemplares presentan crin escasa y preferentemente colinchos, es decir con poco pelo tanto en crinera como la cola.



### **Pintado Argentino**

Colincho en cruce con Appaloosas fundacionales y con abundante pelo en crin y cola en su cruce con el caballo bagual o cimarrón y el criollo.

## **Pelaje**



### **Appaloosa**

Admite 6 tipos de pelajes: leopardos; escarchado; jaspeado; copo de nieve; incluso "*lisos*" o "*tapados*" hijos de padre y madre registrados, cuando cumplan las demás condiciones de la raza y sean aprobados.

No acepta pelajes: Tobiano, Overo ni Pampa (ni ancestros con estos pelajes).

## Pintado Argentino



Sólo son caballos pintados los que tengan pintas en su cuerpo. Diferenciándose según su localización en: "*ancas pintadas*", "*mantos pintados*" y "*leopardos*"; pudiendo éstos ser negros; zainos; colorados; alazán o tricolor.

El pelaje y el genotipo heterocigótico en el registro de la raza es excluyente.

## Genotipo



### Appaloosa

Portador del gen Leopardo (LP):

Tanto heterocigótico (LP<sub>lp</sub>) (caballo pintado) como homocigótico dominante (LPLP) (caballos blancos o nevados o presentar pocas pintas -few-) y recesivo (lplp) (caballos sólidos, zainos, alazán, bayo).

Esto da origen a los seis pelajes admitidos en la raza.



### Pintado Argentino

Sólo portadores de gen Leopardo heterocigótico (LP<sub>lp</sub>) es decir caballos con pintas, manchas o motas en su cuerpo.

Ya sea que estén distribuidas en el anca; (anca pintado) en el manto (manto pintado) o en todo el cuerpo (leopardo).

## Sangre (todos son caliente pero coloquialmente) son de sangre:



### Appaloosa

Caliente al reconocer al caballo árabe como antecesor.



### Pintado Argentino

Son caballos de sangre tibia al reconocer al knobstrupper como antecesor.

Recordamos que los caballos de sangre fría, coloquialmente hablan-

do, son los caballos pesados de tiro.

## Cuartos traseros



### Appaloosa

Prominentes y musculados generados por cruce selectiva de Sangre Pura de Carrera y Cuartos de Milla.



### Pintado Argentino

Redondeados, no prominentes y proporcionales al resto del cuerpo.

## Cambios de color



### Appaloosa

Admite evolución y cambio de color de pelaje desde su nacimiento como característica de la raza al presentar el gen Pant1 (Blanco) y el efecto Varnish Roan. Además los ejemplares homocigóticos «LPLP» tienen predisposición a presentar ceguera nocturna.



### Pintado Argentino

Nace y mantiene los colores de sus manchas, estos son firmes desde su nacimiento y no cambian de color durante su vida. Al ser heterocigóticos «LPlp» no presentan ceguera nocturna.



## CAPÍTULO VIII

### HISTORIA DE LOS HARAS

#### Los Precursores

Definimos como "*Precursores*" a personas que vienen antes que otras y que influyen en su desarrollo o aparición. En el contexto de la historia, los precursores son aquellos que anticipan o preparan el camino para un movimiento, una idea o un evento futuro.

En el caso de la cría selectiva de caballos pintado argentino varios amantes de los caballos han sido los precursores:

**Julio Ramos Otero (h) y Saturnino Alzaga Unsue**, ambos de la Provincia de Buenos Aires, al ser depositarios de los primeros dos padrillos entregados por el circo de Carl Hagenbeck, inician en Argentina en las primeras décadas del siglo XX la cría de los caballos pintados. Esta colorida historia se relata en páginas 26 a 30.

Saturnino Alzaga Unzué fue propietario de extensas tierras en la provincia de Buenos Aires, especialmente en la zona sudeste (Balcarce – Mar del Plata – Tandil).

Pertenecía a dos linajes tradicionales del Río de la Plata: Familia Alzaga: descendientes de comerciantes y políticos coloniales. El apellido remite a Martín de Álzaga figura central del período virreinal y protagonista de las Invasiones Inglesas y la Familia Unzué: de origen vasco-navarro, consolidada como una de las grandes familias terratenientes bonaerenses del siglo XIX.

La unión de ambos apellidos refleja la fusión típica de la elite porteña y rural de la época.

En ese contexto , también se encuentra la cercana Estación Ramos Otero, estación de tren donada por la familia Ramos Otero, otro linaje del mismo círculo social. Es habitual que estas familias estuvieran interrelacionadas por matrimonio, sociedad comercial o vecindad territorial.

Estas estancias participaban del modelo agroexportador; criaban ganado bovino de razas británica e incorporaban mejoras tecnológicas rurales (alambrados, molinos, genética importada).

**José Beretervide** en Mercedes , **Ramón de Arrascada** en Magdalena, ambos de provincia de Buenos Aires y **Delfín Martínez** en el sudeste de Córdoba se constituyeron en verdaderos pioneros de su crianza en la pampa húmeda, lo que luego será la Raza de Caballos Pintado Argentino, con registro abierto en la Sociedad Rural Argentina desde octubre de 2022.

## **DELFIN MARIO MARTÍNEZ**

Delfín Mario Martínez nació el 24 de diciembre de 1918, en Bell Ville, sudeste de la Provincia de Córdoba, a unos 200 km de la capital provincial.

Descendiente por línea paterna de familias cordobesas de neto origen rural que se remontan al siglo XVII, fue titular de un registro notarial en su ciudad natal, donde desarrolló actividades profesionales desde el año 1945.

En septiembre de 1972, adquiere un campo de pastoreo en proximidades de Bell Ville, "*El Arenal*", aún conservado por uno de sus hijos, Luis Beltrán, donde la vecindad urbana le facilitó una explotación de internada vacuna en pequeña escala, sobre la superficie de unas 60 Ha de ese predio, que continuó a sumarse con la compra, aleatoria en este caso, de ejemplares de caballos de distintos pelajes y procedencias.

PIBO, tal el apelativo con que se conocía a Delfin Mario Martínez, era escribano de profesión, ganadero de vocación, y fundamentalmente, amante de la genética animal.

El ganado vacuno en general, y la raza Holando-Argentino en particular, eran su especialidad. Pero su verdadero incentivo genético eran los caballos de pelaje diverso y llamativo.

Con el paso de los años, y con la única finalidad del disfrute estético que le proporcionaban esos atrayentes pelajes, Delfín Mario conformó una tropilla de unos 40 hermosos ejemplares, sin origen conocido ni destino cierto, que cuidaba personalmente y que mantuvo hasta su fallecimiento, en abril de 1992; momento en que poseía caballos de distintos pelajes entre los que se destacaban tobianos, overos, alazanes, bayos y zainos, pero fundamentalmente caballos "*pintados*", mayoritariamente yeguas "*pintado colorado*" y algún padrillo "*leopardo negro*".

No se trataba de una cría selectiva, era una pasión desarrollada a través de cruzamientos buscando mejorar las características, tendiendo hacia el caballo de silla, experimentando con los resultados de cruzamiento de pelajes variados.

El encandilarse y generar amor por el caballo con pintas, motas y manchas en su cuerpo nace de una foto, luego generalizada en almanaques de la época, de Juan Perón, a la sazón presidente de la Nación, montado en su caballo "*pinto*", dado que así refería el general a su "*noble cabalgadura*".

La historia de ese caballo se relata en el apartado tercero del capítulo III página 30.

Es por la década del 70 del siglo pasado cuando Delfín Mario conoce a un joven de apellido Ibarra, dedicado a la compra-venta de caballos, a quien encarga la búsqueda de ejemplares "*pintados*" en el departamento San Martín de la Provincia de Córdoba, dado que tenía conocimiento que al sur de Villa María, en Villa Nueva, había varios ejemplares con pintas sobre su base blanca.

Así, poco a poco, va incorporando a la tropilla yeguas con pintas y motas en su cuerpo, mayoritariamente pintado colorado, dando inicio al mestizaje con padrillos pintados leopardo negro.

Los primeros padrillos recibieron los nombres de "*Gallo*", "*Pollo*", "*Pollito*".

A su fallecimiento, en abril de 1992, quedarían en la familia varios ejemplares de estas características.

Su hija Bettina siguió los pasos de su padre comenzando la verdadera cría

selectiva, con 4 padrillos de diversas líneas de sangre para evitar endogamia y realizar un trabajo de investigación a campo que se acerca ya a las cuatro décadas. Esto, con el fin de generar una raza autóctona, coronando su esfuerzo en octubre de 2022, al lograr que la Sociedad Rural Argentina, entidad delegada por el Ministerio de Agricultura de la Nación, abriera el Registro de la nueva raza de Caballos Pintado Argentino (raza 287).

Pibo había puesto entonces la piedra fundamental de lo que sería posteriormente el Haras Posta del Zanjón, ubicado en San Marcos Sud, a la vera de la autopista Córdoba-Rosario, entre las ciudades de Bell Ville y Leones, establecimiento dedicado a la cría y selección natural de la variedad de pintado "*leopardo negro*".

Esta semblanza recordativa es ilustrada con fotos de época de su manada y padrillo original.

Delfín Mario Martínez, fue el criador de "*pintados*" de mayor gravitación y presencia en los departamentos del sudeste de la Provincia de Córdoba.

*Por Luis Beltrán Martínez Thomas*



## RAMÓN DE ARRASCADA

Ramón de Arrascada es uno de los pioneros y principales impulsores de la cría de caballos manchados en la Argentina.

Con establecimiento en Bavio, en el partido de Magdalena, provincia de Buenos Aires, su cabaña se desarrolla sobre las márgenes del Río de la Plata, un entorno que marcó el estilo abierto y funcional de sus animales.

Su vínculo con los caballos pintados comenzó en 1985, cuando adquirió un padrillo y dos yeguas pintadas. Aquella base fundacional, modesta pero visionaria, dio origen a un programa de selección que con el tiempo se transformaría en uno de los más influyentes del país.

Bajo el prefijo La Costerita, Ramón inscribió 14 yeguas y 2 padrillos, llegando a conformar 55 pintados inscriptos en la Sociedad Rural Argentina, consolidando una estructura genética de notable consistencia. Su trabajo se distinguió siempre por la búsqueda de caracteres sólidos: temperamento manso, rusticidad, buenas líneas superiores y patrones de manto definidos, resguardando la identidad del caballo pintado criollo.

El Haras denominado "*Cabaña Costerita*" a nombre de Angela Marcela Ponce, obtuvo el número 5 como criador del Registro de Appaloosa, en tiempos en que aún no existía formalmente abierto el registro específico del Caballo Pintado Argentino. Esa etapa temprana lo posicionó entre los primeros seleccionadores de caballos manchados del país, aportando sangre, criterios y ejemplares que luego serían fundamentales para el desarrollo de la raza.

Hoy, la obra de Ramón de Arrascada constituye una referencia obligada dentro del mundo del Pintado Argentino. Su trayectoria combina intuición de criador, constancia y una visión adelantada para el mejoramiento de los caballos manchados en el país. Su legado continúa vigente en cada línea materna, cada padrillo y cada cría que lleva la identidad de La Costerita, testimonio del trabajo de toda una vida dedicada a la genética y a la preservación de un caballo único.

A lo largo de los años, su cabaña se ha convertido en un punto de referencia para jinetes, domadores y criadores que buscan ejemplares de calidad superior. Su trabajo combina tradición y genética moderna, manteniendo

siempre la esencia del caballo criollo manchado que caracteriza al patrimonio ecuestre argentino, convencido de que el Pintado Argentino es un caballo funcional, versátil y único en el mundo.



## HARAS POSTA DEL ZANJÓN

Posta del Zanjón es el nombre que posee nuestro haras, debido al lugar donde se encuentra el campo que la familia Martínez posee desde 1898 próximo a cumplir los 130 años, a la vera del Río Tercero (Ctalamochita) en el Sudeste de la Provincia de Córdoba, cercano (7 km) a San Marcos (sud) en línea a la autopista Córdoba- Rosario.

El nombre -Posta del Zanjón- surge del lugar físico, hoy casi en ruinas dentro del predio, que cumplió funciones de "Posta" del primer correo fijo inaugurado a fines de 1747 e inicios de 1748 por Don Domingo de Basavilvaso de la Presa, que unía Córdoba con Buenos Aires, como parte del itinerario real de postas desde Buenos Aires a Lima (sistema postal en el Virreynato del Río de la Plata). Postas que se situaban, en lo posible, sobre los márgenes de los ríos.

Reconocido el mismo, por el Círculo de Amigos de la Historia de San Marcos Sud, y a través de viajeros como John Miers y ubicado por Efrain Bischoff en su *"Historia de Córdoba Cuatro Siglos"*.

Esta posta se encontraba entre las de Fraile Muerto y de Barrancas que según el itinerario del correo a mediados del siglo XVIII, y llevaba el número 19.



*La foto de la posta corresponde a pintura de Delfina Martínez Gay.*

Esa línea de postas, donde las caballadas estaban listas para su recambio en los lugares prefijados a efectos de que los jinetes mudaran los tiros y continuaran raudamente su marcha, se ha perdido en el tiempo al haberse luego desarrollado los poblados, no a sus alrededores, sino en las zonas de influencia de las estaciones del ferrocarril, como es el caso de San Marcos (sud), cuya estación se situó 7 km al Norte.

El nombre *"El Zanjón"* se debe a la característica del relieve y la del lugar, siendo varios los campos colindantes que llevan el mismo nombre.

El nuestro en particular, sobre los márgenes del Río III, conserva un monte natural de más de 8 hectáreas de superficie de algarrobos, chañares, talas, poleos y acacias que dan marco y cobijo a la caballada de pintados que en número de cuarenta, don Delfín Mario Martínez inició en la década del setenta del siglo pasado. Al paraje también se lo denomina *"Isla Verde"*.

Corría abril de 1992 y los avatares de la vida quisieron que heredáramos la caballada de nuestro padre.

De la gran cantidad de equinos que él poseía, solo mantuvimos los caballos *"pintados"* y nos propusimos continuar con la cría selectiva que él había iniciado hacía ya muchos años y prosigue hoy en 3ª Generación.

Así nació el *"Haras Posta del Zanjón"*, actualmente propiedad de Agromart Sociedad Civil, una empresa agropecuaria familiar conformada con nuestros hijos.

La necesidad de aprender, de continuar con una tarea difícil y muchas

veces frustrante -sólo un 10% de los nacimientos incluían caballos pintados, pelaje leopardo negro, nuestra especialidad- obligó a iniciar un largo camino de estudios, investigación y preparación para mejorar una raza de caballos que por mística y exclusiva nos muestra una historia tan colorida y única como su original pelaje.

Luego de 30 años de ardua tarea logramos que más del 50 por ciento de los nacimientos fueran ejemplares leopardo negro.

Y ahora, camino a las 4 décadas logramos llevar los nacimientos de caballos leopardos con el gen LP, y heterocigótico a un 80 %



La intención, quitándole horas a nuestras tareas específicas, es la de difundir la raza a través de éste meduloso y detallado trabajo.

El Haras se encuentra inscripto con el prefijo "*Palouse*" como criador ante la Sociedad Rural Argentina (S.R.A.) sus miembros detentan la presidencia y secretariado de la Asociación de Criadores de Caballos Pintado Argentino (Pint-Ar) respectivamente.

Ha recibido numerosos premios y distinciones en exposiciones provinciales y nacionales por el aporte de ejemplares de magnificencia. Así, entre otros, se obtuvo el primer premio de caballos pintados en las exposiciones "*A todo galope*" en los años 2004 y 2005, organizados en el predio "*La Perla*" en Malagueño de la Sociedad Rural de Córdoba, en el marco de las 1ª y 2ª Exposición Anual de Razas Equinas.

Distinguidos como criadores destacados de la raza por el Ministerio de Agricultura de la Provincia de Córdoba en los años 2010 y 2018.

Tercer Premio en la exposición "*Nuestros caballos*" en Rural de Palermo en 2012, tanto en Halter como en competencia de riendas.

Ejemplar campeón macho del año 2010 en el marco de la 124ª Exposición de Ganadería, Agricultura e Industria Internacional de la Sociedad Rural



Argentina.

Ejemplar campeón macho en la 137ª exposición ganadera de Palermo en julio de 2025.



El pintado argentino es un caballo rústico. Al haber sido su hábitat tanto la pampa húmeda como la seca, ello implica que los factores ecológicos (suelo, agua, temperatura, alimentación, etc.) influyen decisivamente en el desarrollo corporal, características que fue idea central en nuestro haras respecto a su mantenimiento, es decir, son animales criados en "Libertad" a campo abierto, sin la aplicación de anabólicos ni aceleradores de crecimiento.

Solo se desvasan cuando sea necesario por excepción, ya sea por presentaciones en exposiciones o cuando existen condiciones particulares de terreno por exceso de humedad. No se cruzan con otras razas ni con ejemplares importados.

Tampoco se tusan, es decir que no se corta su crin o cola para mejorar su aspecto. Siempre que ingresan o reingresan al campo son separados y puestos en cuarentena, la sanidad aplicable es la recomendada por Senasa y nuestro veterinario. Se realiza desparasitado en potrillos bimestralmente, pero limitando al máximo y solo en emergencias el uso de antibióticos y antiinflamatorios.



La idea rectora es que el caballo sea "libre como el viento" y adaptado a su medio por los dictados de la naturaleza.

El mejoramiento de la raza se logra a través de la cría selectiva y reproducción genética pero no por suplementos dietarios industriales o químicos.

Ello ha redundado en seleccionar ejemplares que representan el estándar histórico natural de la raza, sin mezclas con otras variedades, para cambiarle su forma por otra que agrada más al hombre.

Actualmente se busca la selección natural del caballo pintado, variedad leopardo -una de las más difíciles de conseguir- todos inscriptos en los Registros Genealógicos y que corren mezclando sus colores blancos y negros con los distintos matices de verdes y marrones del paisaje, brindando un colorido único y especial a su entorno.

*Por Bettina Martínez*



## CIRCO LA TARUMBA



El circo La Tarumba es una institución emblemática del Perú, conocida por su espectáculo que combina circo, teatro y música. Con más de 40 años de trayectoria, La Tarumba ha logrado consolidarse como un referente del espectáculo peruano.

La Tarumba fue fundada por Fernando Zevallos y Estela Paredes en 1984, y ha sido dirigida por Carlos Olivera, quien ha sido parte de la compañía durante más de 30 años.

La carpa se caracteriza por su estilo único que fusiona el circo contemporáneo con la música en vivo, específicamente la música afroperuana y la tradición peruana.

Media docena de caballos leopardo negro de la raza pintado argentino fueron exportados a Perú en julio de 2013.



Fernando Ceballos, los recibió para incorporarlos a "*La Tarumba*" como una de las atracciones por su colorido, mansedumbre e inteligencia para el desarrollo de las rutinas ecuestres. Comenzando así la cría selectiva en Perú.

Los caballos que presentan en sus funciones en La Tarumba son parte integral del espectáculo, combinando acrobacia y música en vivo.

Estos caballos realizan acrobacias y números ecuestres que deleitan al público, y su entrenamiento implica una combinación de ejercicio físico y vínculo con los entrenadores. La Tarumba busca resaltar la conexión entre los caballos y los artistas, promoviendo el respeto y el cuidado hacia estos animales.

Cuenta Fernando:

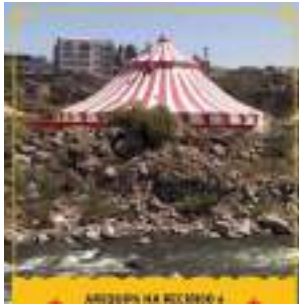
Hoy les presentamos a dos de nuestros Caballos Pintados Argentinos: Lealtad y Cirilo.

*"Cuando el Circo Alemán Hagenbeck llegó a Argentina, hace un siglo atrás, los caballos pintados conquistaron a las yeguas criollas argentinas, dando como fruto potrillos que mantuvieron las características manchas de estos caballos. Es así como, impulsada por los criadores del momento, nació la raza de pintados argentinos.*

*Hace años atrás fuimos en su búsqueda con la esperanza de devolverles su naturaleza circense, y así fue.*

*Ahora puedes verlos en el escenario con el emocionante Volteo Cosaco, luciendo su velocidad, resistencia y estilo."*

*Por Fernando Zevallos*



## **HARAS JESÚS DEL OESTE**

Los cimientos de lo que hoy es "*Jesús del Oeste*" (antes Haras Don Alberto) tiene su origen en Villa Constitución, provincia de Santa Fe, iniciándo-

se en la madrugada del 20 de enero del año 1999 momento en la cual nace en la ex planta de impregnado de creosota y durmientes una potranca de pelaje alazán tostado anca pintada, nacida en un ambiente hostil, de origen humilde, noble de espíritu y portadora de una gran belleza, la cual no pasó desapercibida por el Ingeniero Agrónomo Mauro Jesús Ciudad (hoy propietario y fundador del haras), quien por ese entonces era un adolescente de 16 años con una gran pasión y un eterno amor por los caballos.

En enero del año 2001 el Ingeniero Ciudad decide comprar esa potra y la nombra Serena, encargándose de domarla personalmente.

En las primeras montas o galopes la yegua mostraba gran docilidad y entendimiento de la rienda, de reacción rápida, de aliento largo, siempre con el mismo carácter, animal que no ocultaba nada. La fascinación fue muy grande, genero un antes y un después en la vida de este adolescente, un después que lo impulso a buscar solo caballos con las mismas similitudes que ella (pelaje pintado, muy correcta de aplomos, cuello largo y fino, ancas en 45 °, crin y cola escasas, gran estructura, alzada de 1.58 m, perfil cóncavo, pronta de rienda y un galope de esos que el jinete podría llevar un vaso con agua hasta el borde sin derrama una gota).

En el año 2005 se abre un registro de caballos de raza Appaloosa, permitiendo la inscripción de reproductores de pelajes pintado, libres de taras, etc, hasta ese entonces los caballos de pelajes pintados no se aceptaban en ningún registro en la República Argentina. El Ingeniero Ciudad decide inscribir sus reproductores en ese registro, siguiendo la cría del caballo Appaloosa, la cual fue rigiéndose por el estándar racial de la misma.

Muchos años más tarde, con el reconocimiento de la raza Pintado Argentino y apertura del registro por parte de la "*Sociedad Rural de Palermo*" impulsado por la asociación PINT-AR, el cual tiene como objetivos preservar los diversos pelajes con motas y pintas, rescatándola de la mestización con otras razas, de la marginalidad y el olvido, generando un cambio de paradigma. Frente a este nuevo panorama, y tratándose de un acervo cultural único, el Ingeniero decide un nuevo comienzo, criar casi desde cero, dando por terminada la cría del appaloosa no sin antes rescatar los mejores exponentes provenientes de tantos años de selección (incluido un

tátara nieto, puro de pedigree, de la yegua Serena la cual dio origen al Haras) incorporándolos a la nueva cría, coincidiendo con la mudanza del Haras a Calchín Oeste, provincia de Córdoba, un nuevo comienzo, una nueva raza, una vida nueva... así nació... *"Jesús del Oeste"*.

*Por Mauro Jesús Ciudad*



## CAPÍTULO IX

### LA RURAL DE PALERMO

En el marco de la 137ª Exposición de Ganadería, Agricultura e Industria Internacional que se llevó a cabo del 17 al 27 de julio de 2025 la raza de Caballos Pintado Argentino hizo su estreno público y presentación oficial en la pista 2 de la Pista Central.

La presentación tuvo lugar en el Predio Ferial de Palermo en la ciudad de Buenos Aires, fundado en 1878 con la celebración de la tercera Exposición Nacional de Ganadería.

Dicho predio cuenta una superficie cubierta de 45.000 m<sup>2</sup>, 10 000 m<sup>2</sup> descubiertos y de espacios verdes, y un estacionamientos subterráneo con capacidad para mil automóviles, donde exponen más de 4500 expositores de animales y 400 comerciales, con una asistencia de público superior al millón de personas.

La jura oficial celebrada en Palermo fue mucho más que un concurso: fue un acto fundacional. Allí, el Haras Posta del Zanjón, con establecimiento en zona Rural de San Marcos (s) del departamento Unión, de Agromart Soc Civil a cargo de su titular, Betina Martínez, obtuvo el premio de Macho Campeón, con el lote 1744, mientras Mauro Ciudad, titular del Haras Jesús del Oeste, de la localidad de Calchin Oeste, con el lote 1745, obtuvo el premio de Hembra Campeón.



